



ESCUELA DE POSGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Programa estrategias creativas para elevar el nivel de
producción de textos de los alumnos del tercer grado de
la I.E. “Miguel Muro Zapata” de Chiclayo-2015

TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE
Maestra en Educación

AUTORA:

Bach. Emérita Martha Correa Saldaña

ASESOR:

Mg. Rogger Fernando Chanduví Calderón

SECCIÓN:

Innovaciones Pedagógicas

LINEAS DE INVESTIGACION

Educación e idiomas

CHICLAYO-PERU
2018



ESCUELA DE POSGRADO

DICTAMEN DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

El Jurado evaluador de la Tesis titulada:

Programa Estratégico Gestión para elevar el nivel de producción de
textos de los alumnos del tercer grado de la I.E. "Miguel Grau Espinoza"
Chiclayo 2015

Que ha sustentado don (doña):

Emery Martha Cordero Saldaña.

Nombres y Apellidos

Acuerda:

Aprobado por Unanimidad

Recomienda:

Pimentel, 21 de Octubre de 2017

MIEMBRO DEL JURADO:

PRESIDENTE: Mg. Jackeline Norget Saldaña Lillo

SECRETARIO: Mg. Luis Santiago Becerra Morales

VOCAL: Mg. Roger Fernando Chaudry Cordero

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

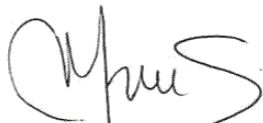
Yo, Emérita Martha Correa Saldaña egresada del Programa de Maestría en educación de la Universidad César Vallejo SAC. Chiclayo, identificado con DNI N° 16661800, con la tesis titulada **“PROGRAMA ESTRATEGIAS CREATIVAS PARA ELEVAR EL NIVEL DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS DE LOS ALUMNOS DEL TERCER GRADO DE LA I.E.”MIGUEL MURO ZAPATA” DE CHICLAYO-2015”**

Declaro bajo juramento que:

- 1) La tesis es de mi autoría.
- 2) He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.
Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente
- 3) La tesis no ha sido auto plagiado; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
- 4) Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presentan en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse la falta de fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.

Chiclayo, octubre 2017.



Emérita Martha Correa Saldaña
DNI N° 16661800

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado a mi familia, quienes son mi fortaleza y el motivo para ser mejor persona cada día.

Emérita Martha Correa Saldaña

AGRADECIMIENTO

A mis queridos padres:

Fortunato y Mercedes

Y a mis hermanos: Ignacio, Reinerio,
Arsenio, Margarita, Marlene y Yeni.

LA AUTORA.

PRESENTACIÓN

SEÑORES MIEMBROS DEL JURADO EVALUADOR, de conformidad con los lineamientos técnicos establecidos en el reglamento de grados y títulos de la Escuela de Postgrado de la Universidad César Vallejo, dejo a vuestra disposición la revisión y evaluación del presente trabajo de tesis titulado, PROGRAMA ESTRATEGIAS CREATIVAS PARA ELEVAR EL NIVEL DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS DE LOS ALUMNOS DEL TERCER GRADO DE LA I.E."MIGUEL MURO ZAPATA" DE CHICLAYO-2015 realizado para obtener el Grado de Magister en Educación, el cual espero sea un referente para otro que conlleve a su posterior aprobación.

El documento consta de cuatro capítulos distribuidos de la siguiente manera: Problema de investigación, Marco teórico, Marco metodológico y Resultados; los cuales se detallan en el desarrollo de la tesis. Este trabajo de investigación es el resultado de la preocupación por los estudiantes de nuestra región, pues pretende estimular y elevar el desarrollo del nivel de la Producción de textos de los estudiantes del Tercer Grado de Educación Primaria, a través de un Programa de Estrategias Creativas, contribuyendo a su desarrollo y uso en diversos contextos y con distintas finalidades.

La autora

INDICE

DICTAMEN DE SUSTENTACION DE TESIS	2
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD.....	3
DEDICATORIA.....	4
AGRADECIMIENTO.....	5
PRESENTACIÓN.....	6
INDICE	7
RESUMEN.....	11
ABSTRACT	12
I. INTRODUCCIÓN.....	12
1.1. Realidad problemática	12
1.2. Trabajos previos.....	14
1.3. Teorías relacionadas al tema.....	16
1.4. Formulación del problema	22
1.5. Justificación del estudio	22
1.6. Hipótesis.....	23
1.7. Objetivos.....	23
II MÉTODO.....	24
2.1. Diseño de investigación	25
2.2. Variables, Operacionalización	25
2.3. Población, muestra y muestreo	27
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos,	27
Validez y confiabilidad	
2.5. Método de análisis de datos.....	29
2.6. Aspectos éticos.....	31
III. RESULTADOS	32
IV. DISCUSIÓN.....	46
V. CONCLUSION.....	48
VI. RECOMENDACIONES	49
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	50
VIII. ANEXOS	52
AUTORIZACION DE PUBLICACION DE LA TESIS.....	196
ACTA DE ORIGINALIDAD DE LA TESIS.....	197
TURNITIN	198

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1 Operacionalizacion de variables	34
Tabla 2 Nivel de producción escrita según categorías: Grupo control	40
Tabla 3 Estadígrafo	41
Tabla 4 Nivel de producción escrita según categorías: grupo experimental	42
Tabla 5 Estadígrafo	43
Tabla 6 Nivel de producción de textos según categorías: grupo control	44
Tabla 7 Estadígrafo	45
Tabla 8 Nivel de producción de textos según categorías: grupo experimental	46
Tabla 9 Estadígrafo	47
Tabla 10 Índice estadísticos comparativos en el Pre y Post Test aplicados al Grupo Control y Experimental.....	48
Tabla 11 Prueba de normalidad antes de la aplicación del pretest.	48
Tabla 12 Prueba de hipótesis antes de la aplicación de las estrategias creativas Estadísticos de contraste(a)	49
Tabla 13 Prueba de normalidad después de la aplicación del Post Test.....	50

INDICE DE FIGURAS

Figura 1 Nivel de producción escrita según categorías: Grupo control.....	40
Figura 2 Nivel de producción escrita según categorías: grupo experimental	41
Figura 3 Nivel de producción de textos según categorías: grupo control	44
Figura 4 Nivel de producción de textos según categorías: grupo experimental	45
Figura 5 Índice estadísticos comparativos en el Pre y Post Test aplicados al Grupo Control y Experimental	48

RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulado: PROGRAMA ESTRATEGIAS CREATIVAS PARA ELEVAR EL NIVEL DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS DE LOS ALUMNOS DEL TERCER GRADO DE LA I.E."MIGUEL MURO ZAPATA" DE CHICLAYO-2015. La problemática planteada se sintetiza en lo siguiente: En la producción escrita de los estudiantes advertimos dificultades como falta de coherencia, orden y claridad en los escrito, falta de creatividad e imaginación, inadecuado manejo de la lengua escrita, algunas veces lo que piensan los estudiantes no coincide con lo que escriben.

Esta problemática enunciada evidencia que el presente estudio contiene dos variables: Programa estrategias Creativas y Producción de textos. La presente investigación pretende manipular la variable independiente con la finalidad de encontrar una solución a la problemática presentada. Por ello se plantea la siguiente interrogante: ¿En qué medida el programa estrategias creativas eleva el nivel de producción de textos de los alumnos de Tercer grado de la I.E. Miguel Muro Zapata de Chiclayo?

Para tratar esta problemática se ha considerado conveniente diseñar y ejecutar un Programa de estrategias creativas para elevar el nivel de producción de textos de los alumnos de Tercer grado de educación primaria de la I.E. Miguel Muro Zapata- Chiclayo.

El estudio es de naturaleza cuantitativa, de una población de 104 estudiantes, se trabajó con una muestra de 36 niños, a quienes se les aplicó un Test de Producción Escrita.

Los datos recopilados, tanto de la variable independiente como la variable dependiente, fueron procesados utilizando la Estadística Descriptiva.

Palabras claves: programa, estrategias y nivel de producción

ABSTRACT

This research work entitled: PROGRAM CREATIVE STRATEGIES TO INCREASE THE LEVEL OF PRODUCTION OF TEXTS OF THE THIRD GRADE STUDENTS OF THE "MIGUEL MURO ZAPATA" IE OF CHICLAYO-2015. The problem raised is summarized in the following: In the written production of students we notice difficulties such as lack of coherence, order and clarity in writing, lack of creativity and imagination, inadequate handling of written language, sometimes what students think does not match what they write.

This problematic stated that the present study contains two variables: Creative Strategies Program and Text Production. The present research intends to manipulate the independent variable in order to find a solution to the problem presented. For this reason, the following question arises: To what extent does the creative strategies program raise the level of text production of Third Grade students in the I.E. Miguel Muro Zapata of Chiclayo?

In order to address this problem, it has been considered desirable to design and implement a Program of creative strategies to raise the level of production of texts of the students of Third grade of primary education of the I.E. Miguel Muro Zapata- Chiclayo.

The study is of a quantitative nature, out of a population of 104 students, a sample of 36 children was studied, who were given a Written Production Test.

Data collected from both the independent variable and the dependent variable were processed using the Descriptive Statistics.

Keywords: program strategies and production level.

I. INTRODUCCION.

1.1. Realidad problemática.

A nivel internacional

Contreras, N. y Ortiz, O. (2011) señalan que: El proceso que realizó en la investigación el autor indica una investigación pedagógica donde se desarrolla en base a las necesidades que se requieren para los educandos del cuarto grado de educación primaria. A quienes se les aplicó dos pruebas para un diagnóstico veraz teniendo en cuenta el nivel de desempeño en la producción escrita de este tipo de texto y con base a esos análisis se evidenciaron grandes dificultades o falencias en cuanto a un desconocimiento de características de los mini cuentos. La muestra estuvo conformada por 23 estudiantes de la institución educativa. (p.44)

Aguilar, M Ramírez T. (2008) manifiesta que: “De acuerdo con cifras oficiales, más de 90% de la población mexicana se encuentra alfabetizada (Instituto Nacional del Geografía e Informática –INEGI–, 2006), sabe leer y escribir gracias a que la Educación Básica ha cumplido con la enseñanza”. (p.45)

Sin embargo, cabe señalar que esta institución reporta exclusivamente a aquellas personas capaces de decodificar textos y no evalúa procesos de producción y comprensión escritas. En contraste, cuando se toman en consideración estos procesos se encuentra que muchos alumnos, incluso los que ingresan a niveles superiores, leen y escriben de manera deficiente. (Díaz Barriga y Muriá, 1996, p.94).

Goodman, Lillis, Maybin y Mercer, (2003) afirma: “Los estudiantes no son conscientes del valor de la escritura ni aprenden a utilizarla de forma sofisticada para llevar a cabo actividades sociales y comunicativas en una variedad de contextos culturales”.

La Secretaría de Educación Pública (SEP, 2001) reconoce que:

La escuela, como principal agente de desarrollo de una cultura escrita, genera prácticas que fragmentan los procesos de lectura y escritura, olvidándose a menudo de los contextos cotidianos y desarrollando de

forma deficiente habilidades de escritura en los alumnos (Programa para la Evaluación Internacional de los Estudiantes –PISA por sus siglas en inglés–, 2003). No obstante, la SEP asume curricularmente la necesidad de que los alumnos se expresen en forma oral y escrita con claridad y precisión en contextos y situaciones diversas de escritura. (p.77)

En su libro “Los sistemas de escritura”. Ferreiro y Teberosky (1977) sostienen que:

Escribir es representar gráficamente el lenguaje de forma funcional y personal y, supone la apropiación del código de escritura, este incluye las prácticas culturales, la representación del pensamiento, las hipótesis del trabajo en diversas fases, el ajuste pragmático, las habilidades de representación grafo motora entre otros aspectos. (p.78)

A nivel Nacional

Chávez Z, Murata C, Uehara A. (2013) indica: “La educación peruana actual enfrenta el desafío de desarrollar en sus alumnos la capacidad de manejar el lenguaje escrito, ya que esta habilidad les permitirá desenvolverse adecuadamente en una sociedad en la cual el uso de la información escrita”. (p.88)

Chávez et al. (2013) manifiestan que: “La situación de emergencia educativa que se vive en el país, obliga a tomar conciencia de que las prácticas pedagógicas que se han venido aplicando en el sistema educativo peruano no han sido las más efectivas”. (p.77)

“Las áreas curriculares declaradas en emergencia ha sido la de Comunicación, en 19 regiones donde el reto es pasar de la simple codificación y decodificación de mensajes al desarrollo de las habilidades comunicacionales”. (El Consejo Nacional de Educación 2003, p.102). La educación debe tener como uno de sus objetivos elementales no sólo enseñar a descifrar y repetir lo que dice un texto escrito sino desarrollar competencias comunicacionales, desde un enfoque integral de la

comunicación humana esto significa aprender a leer y producir textos con ciertos criterios de fluidez, creatividad y placer; comprender e interpretar la información, reflexionarla, juzgarla y utilizarla creativamente; comunicar la vida cotidiana y empezar a comprender nuestros propios entornos e historias personales. Ser enseñado a desarrollar las habilidades comunicacionales es un derecho que tiene todo ciudadano por principio de equidad y justicia; sin embargo, se observa que el sistema educativo nacional no garantiza su desarrollo. (Chávez et al. 2012, p.110)

A nivel local

La problemática en la producción de textos se sintetiza en lo siguiente: Cuando los estudiantes escriben cuentos, anécdotas o historias, etc. utilizan palabras repetidas, no usan conectores, en algunos párrafos hay ciertos vacíos que no se entienden sobre qué están escribiendo y se ha detectado que lo que piensan no lo pueden plasmar en forma escrita. Es decir, las producciones de los estudiantes no tienen coherencia, adecuación y cohesión.

Los maestros cuando revisan el texto, se centran más en la corrección ortográfica y el manejo adecuado de la lengua escrita, que en permitir que los estudiantes organicen mejor sus ideas, reescriban sus producciones y produzcan un texto de calidad. Tal como se da este proceso, queda incompleto constatando que la interacción entre docente y alumno no cumple con sus objetivos.

Sabemos que toda institución es parte de una estructura social a la que reproduce, por lo tanto, la Institución Educativa “Miguel Muro Zapata”, ubicada en la zona urbana de la ciudad de Chiclayo, en la calle Garcilaso de la Vega s/n no escapa a esta problemática, los estudiantes de tercer grado, son niños y niñas con una edad promedio de 9 años, de condición socioeconómica media baja, provenientes de padres trabajadores en su mayoría independientes y un bajo porcentaje son profesionales; aquí, percibimos los mismos problemas que se dan en los estudiantes peruanos respecto a la producción escrita, sólo añadimos que falta adecuar el contenido de los textos al contexto así como al calendario comunal.

Chávez et al. (2013) afirma. “La educación peruana actual enfrenta el desafío de desarrollar en sus alumnos la capacidad de manejar el lenguaje escrito, ya que esta habilidad les permitirá desenvolverse adecuadamente en una sociedad, el uso de la información escrita es crucial”. (p.41)

1.2. Trabajos previos.

En nuestro país se ha puesto de manifiesto el interés por tener una educación de calidad que cuenten con escuelas que gestionen los aprendizajes de todos sus niveles.

Bigas, M y Correig, M (2006) afirma: “Este interés educativo se conduce bajo un enfoque humanista y moderna que debe ofrecer a todos los estudiantes un conjunto de capacidades, conocimientos, valores y actitudes de acuerdo a los interés de la sociedad”. (p.84)

El mismo autor afirma: “De allí surge la necesidad de los docentes cuenten con estrategias pertinentes, sin dejar de tener en cuenta la riqueza social y cultural y los recursos de nuestros pueblos y comunidades”. (p.84)

En la región Lambayeque el interés por aplicar programas de estrategias para la producción de textos en los niveles educativos va tomando cada vez una mayor importancia debido a que las brechas del aprendizaje que antes había entre niveles se han acortado por la aceptación de propuestas innovadoras según los lineamientos del Ministerio de Educación. En el estudio realizado se encontraron los siguientes antecedentes:

1.2.1. Internacionales:

En la Didáctica de la lengua para la educación infantil-México. Bigas, M y Correig, M (2006) afirma:

Este estudio se inscribe en la línea de investigación sobre las estrategias didácticas de narrativa y la escritura. En ellas se cruzan orientaciones semióticas y discursivas, con planteamientos sobre el desarrollo cognitivo

del niño surgidos de la teoría de la mente y el pensamiento narrativo, que permitan abordar el trabajo de producción de textos narrativos en el contexto escolar en niños de 8 y 10 años. (p.79)

1.2.2. Nacionales:

La tesis “Estudio descriptivo comparativo de la producción escrita descriptiva y la producción escrita narrativa de los niños del Quinto grado de educación primaria de las instituciones educativas de fe y alegría Perú”. Chávez et al. (2013) afirmaron:

El objetivo de la presente investigación fue determinar las características de las producciones escritas descriptivas y narrativas en niños del 5º grado de educación primaria de las instituciones educativas fe y alegría Perú, considerando el sexo y lugar de procedencia (Lima y provincia). Se utilizó el método descriptivo con diseño comparativo. Los sujetos de estudio fueron 530 alumnos entre 10 y 11 años que cursaban el 5º de educación primaria de los colegios de fe y alegría de Lima y provincias y se utilizó como instrumento el test de producción de texto escrito (TEPTE) (2003). Llegaron a las siguientes conclusiones: en la producción escrita narrativa en los alumnos del 5º grado de educación primaria de fe y alegría Perú se encuentra una mayor concentración porcentual en el nivel medio y que, además, se encuentran diferencias significativas en la producción escrita narrativa entre niños y niñas, a favor de las niñas del 5º grado de educación primaria de fe y alegría Perú. (p.78)

La tesis “Producción escrita de textos narrativos (mini cuentos) en los estudiantes de grado cuarto de educación básica primaria de la institución educativa Instituto Nacional Promoción Social de San Vicente del Caguán”. Chávez et al. (2012) Afirma:

El tipo de investigación que se aplicó para el desarrollo de la propuesta de trabajo de grado es el estudio de caso. Es una investigación cualitativa, y, se llegó a concluir que: los talleres pedagógicos, como estrategia para fortalecer los procesos de enseñanza y aprendizaje en la producción escrita en el aula de clase tiene logros significativos porque permiten al

estudiante la interacción con el docente y sus compañeros, además, porque permiten adaptar la temática a las necesidades específicas de los estudiantes. En este caso centrado en los aspectos de superestructura, pragmática, macro estructura y micro estructura. (p.78)

1.2.3. Locales

Díaz, D y Pedraza D. (2014) en su tesis titulada “Aplicación de un programa de escritura creativa para mejorar la producción de textos de los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la I.E N° 11011-San Pedro-Chiclayo-2014”. Es una investigación cuantitativa porque mide numéricamente la variable dependiente y se llegó a concluir que después de la aplicación del Programa se evaluó a través del post test en el grupo de experimental obteniéndose como resultado un elevado porcentaje de las dimensiones de planificación 72%, Textualización 76% y el 80% en la revisión de los textos.

Huamán H., Prada C y Prada J. (2013) en su tesis “Programa para desarrollar la producción de textos escritos en el área de comunicación en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E. 10082”, es una investigación de tipo aplicada con un diseño cuasi experimental, donde después del estímulo aplicada los estudiantes del grupo experimental lograron ubicarse en las categorías de logro destacado y logro previsto en la capacidad de producción de textos escritos. A diferencia de los grupos de control que permanecieron en la categoría de inicio.

1.3. Teorías relacionadas al tema.

1.3.1. De las estrategias creativas

Son muchos los autores que se refieren al tema, tenemos a Tejo E.(2009) considera tres etapas en el desarrollo y aplicación de las estrategias:

Actividades Motivadoras.

Tejo E. (2009) afirma: “Si el proceso de creación fuera instantáneo, el profesor simplemente diría al niño crea. Pero, necesita tener experiencias concretas que le proporcionen la materia prima, y el estímulo que lo motive a expresarse de forma creativa”. (p.77)

El papel del profesor será animar y alimentar la capacidad creadora del estudiante mediante sugerencias mínimas. Dichas actividades pueden ser: juegos, canciones, lecturas de cuentos y poemas, dibujos, dramatizaciones, selecciones musicales, etc. Una actividad creativa sirve de motivación a otra. Un dibujo motiva a crear un cuento y este a una representación dramática. (Tejo E. 2009, p.77)

1.3.1.1. Las actividades de expresión creativa.

Tejo E. (2009) afirma: “El autor parte de que todo estudiante es potencialmente creativo, capaz de expresar sus ideas, sus emociones, sus aspiraciones y sus experiencias en una forma que es nueva y original para él”. (p.78)

El mismo autor indica: “La creatividad define como proceso y como producto, el estudiante lo que más interesa es la creatividad como *proceso*. Es el acto de crear, más que el producto, lo que hace que el esfuerzo creativo sea bueno y satisfactorio”. (p.94)

El maestro debe dejar al niño que actúe libre y espontáneamente, sin influir su actividad ni mucho menos dirigirla. Algunas actividades realizadas en esta experiencia: Creación de cuentos, creación de poemas, ilustración de cuentos y poemas, composición de canciones simples, creación de crucigramas sencillos, creación de diapositivas de papel, modelado con arcilla de seres y objetos inventados, realización de juegos dramatizados inventados, etc. (p.84)

1.3.2. La puesta en común.

Tejo E. (2009) afirma: “La creatividad no puede ser un fin en sí misma; la exigencia del niño de compartir con alegría espontánea su producto creativo. Los estudiantes sienten mucha alegría y satisfacción cuando su profesor los comprende y valora sus impulsos creativos”. (p.44)

La producción de textos

Lozano, (2010) señala: “La producción de textos es un proceso que requiere del conocimiento del plan de redacción y de las técnicas adecuadas,

para que nuestros estudiantes puedan desarrollar a su vez el pensamiento creativo y la inteligencia lingüística”. (p.90)

Según Lozano, (2010): “Un texto viene hacer una unidad semántica de carácter social, que está estructurada a través de un conjunto coherente de reglas textuales y oracionales que manifiestan la intención comunicativa”. (p.84)

El texto es la unidad lingüística comunicativa fundamental producto de la actividad verbal humana, que posee siempre carácter social. Está caracterizada por un cierre semántico y comunicativo, así como por su coherencia profunda y superficial, debido a la intención comunicativa del hablante del crear un texto íntegro, y a su estructuración mediante dos conjunto de reglas: las propias del nivel textual y las del sistema de las lenguas. (Lozano 2010, p.48)

¿Qué es producción escrita?

Casado (2009) señala: “La composición escrita es un proceso cognitivo complejo que consiste en traducir el lenguaje representado (ideas, pensamientos, sentimientos, impresiones de tipo episódico que posee el sujeto) en discurso escrito coherente, en función de contextos comunicativos y sociales determinados”. (p.102)

Cabrejos, C (2006) manifiesta: “Con derecho propio como una actividad epistémico, en tanto que puede fungir como medio adecuado para el descubrimiento y la creación de formas novedosas de pensamiento y conocimiento ocurren en la mente del escritor cuando escribe sobre algún tópico”. (p.88)

Escribir exige pensar y reflexionar sobre el tópico del que se quiere decir mayor profundidad cognitiva, el escritor cuando compone se obliga a considerar y analizar lo que desea comunicar se plantea la necesidad de organizar sus ideas y de buscar un mayor grado en su exposición y finalmente se esfuerza por buscar formas alternativas y creativas de decir lo quiere comunicar. (Cabrejos, C 2006, p.50)

Cabrejos, C (2006) manifiesta que: “Todo esto es posible, debido a la función reestructuradora del lenguaje. Es un proceso continuo y dinámico de construcción cognitiva, ligado a la necesidad de expresar y de comunicar”. (p.85)

El mismo autor indica: “De modo que para el niño o niña, producir un texto es escribir De verdad desde el inicio: textos auténticos y funcionales en situaciones reales de uso y de comunicación relacionados con necesidades y deseos graficándolo o dictándolos”. (p.94)

Las propiedades del texto: Según Yamasaki, D y Tejo H. (2003), el texto debe tener:

Coherencia

Yamasaki et al. (2003) afirma: “Las ideas que han sido seleccionadas y jerarquizadas para la redacción deben guardar relación con el tema o asunto al cual se va referir el texto. De lo contrario el contenido sería incoherente”. (p.44)

Cohesión

Yamasaki et al. (2003) afirma: “Las ideas de un texto deben estar unidas adecuadamente. Una idea se une a otra mediante los signos de puntuación, los conectores lógicos, la concordancia entre sujeto y predicado, etc”. (p.94)

Adecuación

Yamasaki et al. (2003) indica: “Es el uso adecuado de la lengua según la intención y el tipo de receptor al que se quiera dirigir el mensaje. No es lo mismo informar sobre un hecho científico que narrar una anécdota”. (p.84)

Tipos de textos:

Según Yamasaki (2003) plantea los siguientes textos: “Textos para imaginar, son textos que estimulan la imaginación, tienen una intencionalidad estética, se transmiten a través de un lenguaje original que crea belleza. Recurre a múltiples potencialidades del lenguaje”. (p.94)

Se emplean símbolos, metáforas, comparaciones y diferentes imágenes. Entre estos tenemos:

Los textos narrativos:

Yamasaki (2003) indica: "Son el relato de uno o más hechos reales o imaginarios ocurridos en un tiempo y en un lugar determinado. Generalmente se estructura así: Exposición-nudo-desenlace. Sus elementos constitutivos: personajes, ambiente, tiempo, narrador". (p.64)

Los textos poéticos:

Son las composiciones poéticas como el verso que es cada línea de un poema y la estrofa que es un conjunto de versos relacionados por la medida y la rima. Yamasaki (2003) indica:

-Rima: Es la semejanza de sonidos que se da a partir de la vocal tónica de la última palabra de cada verso.

-Rima consonante: Si se repiten las vocales y consonantes en el mismo orden se dice que la rima es consonante o perfecta.

-Rima asonante: Si la repetición sólo afecta a las vocales se llama rima asonante. (p.55)

Textos Periodísticos: Su función predominante es:

Informar sobre acontecimientos locales o mundiales, hacerlo en el momento en que los hechos se producen.

Textos para describir

En ellos se hace una representación detallada de la imagen de objetos, paisajes, situaciones, personas, animales, etc. Yamasaki (2003) afirma:

Su estructura puede ser: de la forma al contenido; de lo general a lo particular; de lo próximo a lo más alejado en el tiempo y en el espacio, o a la inversa en cada uno de los casos mencionados. En estos textos hay: Predominancia de adjetivos calificativos, comparaciones o símiles, metáforas e imágenes retóricas y conectores espaciales. (p.88)

¿Qué pasos seguir para la redacción?

Yamasaki (2009) en su libro “Talleres de Escritores” propone Cinco pasos para la Redacción: **-Pre-escritura:** Consiste en una lluvia de ideas realizada por los estudiantes sobre los personajes, la secuencia y los eventos de lo que van a escribir. **-Escritura:** Los estudiantes hacen un borrador del texto. En este paso no se tienen en cuenta los errores que los estudiantes puedan cometer, lo más importante es que escriban toda la historia. **-Revisión:** En esta etapa, hay una revisión para comprobar si la historia tiene sentido, si se han desarrollado suficientemente los personajes y si existe una secuencia entre el inicio, la mitad de la historia y el fin. Los estudiantes se realimentan con las opiniones de sus compañeros, pues comparten sus historias con ellos. **-Edición:** En este paso los estudiantes revisan la correcta escritura y ortografía de sus historias. **-Publicación:** En este momento los estudiantes pasan el borrador de sus historias en limpio, agregan otros elementos del libro como biografía del autor, página dedicatoria, ilustraciones y, por supuesto, la cubierta de su libro. (p.64)

1.4. Formulación del problema.

¿En qué medida el Programa Estrategias Creativas eleva el Nivel de Producción de textos de los alumnos del Tercer Grado de la I.E Miguel Muro Zapata de Chiclayo-2015?

1.5. Justificación.

Ante esta problemática considero como un gran desafío, la aplicación de un Programa de Estrategias Creativas, a fin de revertir esta situación, con la finalidad de mejorar la capacidad de producción de textos en los alumnos del tercer grado de Primaria de la I.E. Miguel Muro Zapata de Chiclayo. En el programa de Estrategias Creativas trabajamos con los siguientes tipos de textos: narrativos, descriptivos, informativos, poéticos e instructivos.

El trabajo de investigación adquiere su justificación porque en la región Lambayeque, es necesario aplicar programas que apunten a la mejora aprendizaje, y que fortalezcan el hábito de la lectura y escritura que, donde los

alumnos desde su primera infancia se sientan fortalecidos para la producción de textos lo cual les permita ampliar sus conocimientos.

Es una verdad incuestionable que traducir en forma escrita lo que pensamos o sentimos, es que uno de los graves problemas que afectan a la educación es la producción de textos.

La misma exigencia de la vida día a día demanda mucho la capacidad de traducir en forma escrita lo que se piensa y se hace, las actividades educativas laborales y profesionales muestran a los demás como quieren ser y desarrollar las habilidades

Lo importante en esta investigación es que los docentes ayuden a los estudiantes a desarrollar sus propios textos creativos. En este caso podemos emplear la estrategia didáctica de escritura cooperativa la cual estudiante va planificando y a la vez seleccionando el texto que va a escribir, para mejorar sus aprendizajes y a través de ello ir construyendo una cultura de producción de textos que otorguen una nueva condición socio-cultural y económica de nuestra región y país.

La forma que se desarrolló este programa fue a través de sesiones de aprendizaje, siendo muy importante para que los estudiantes mejoren su redacción o producción de textos.

En este proyecto de investigación se pretende tener un mayor alcance y actitud en la visión de procesos y conocimientos teóricos y metodológicos erradicando el valor instrumental de acuerdo a las enseñanzas.

Es importante tener una orientación destacada para lograr una enseñanza y proporcionar medios teóricos y prácticos que permiten asumir roles en la vida actual.

En respuesta a la problemática planteada se asumió este cambio desde su enseñanza de las estrategias con la aplicación de las diferentes sesiones de aprendizaje del Programa de estrategias creativas, lo cual va a permitir lograr la producción de textos y con ello se conduce a generar una cultura de productores literarios que tanta falta hace en nuestra región.

1.6. Hipótesis.

Hi: La aplicación de un Programa de Estrategias Creativas eleva el Nivel de Producción de Textos de los alumnos del Tercer Grado de la I.E. “Miguel Muro Zapata” de Chiclayo-2015.

1.7. Objetivos.

Determinar que la aplicación de un Programa de Estrategias Creativas mejora la Capacidad de Producción de textos de los alumnos del Tercer grado de Educación Primaria de la I.E. “Miguel Muro Zapata” de Chiclayo-2015

1.7.2. Objetivos específicos.

A. Identificar el nivel de producción escrita a través de un Pre Test en los niños de Tercer grado de Educación Primaria de la I.E. “Miguel Muro Zapata” de Chiclayo.

B. Diseñar un Programa de Estrategias creativas para mejorar la capacidad de producción de textos de los niños y niñas de Tercer grado de Educación Primaria.

C. Aplicar un Programa de Estrategias creativas para mejorar la capacidad de producción de textos de los niños y niñas de Tercer grado de Educación Primaria.

D. Verificar a través de un post - test el nivel de producción escrita alcanzado por los niños y niñas de Tercer grado de Educación Primaria de la I.E. “Miguel Muro Zapata” de Chiclayo.

E. Contrastar los resultados del pre y post test a través de medidas estadísticas.

II. METODO.

2.1. Diseño de investigación.

El tipo de estudio de la presente Investigación es Aplicativa, porque existe una manipulación de la Variable Independiente; es decir, El Programa de estrategias

creativas analiza su repercusión en la Variable Dependiente elevar el nivel de producción de textos en los estudiantes del Tercer grado de educación primaria del I.E. “Miguel Muro Zapata – Chiclayo.

De acuerdo al tipo de investigación seleccionada se utilizará el diseño cuasi experimental, con el siguiente esquema:

GE: O1 X O2

GC: O3 - O4

Donde: Ge : Grupo experimental (sección “D”)
 GC : Grupo de control (sección “E”)
 O1 y O3 : Pre test.
 O2 y O4 : Pos test.
 X : Estímulo (Programa de estrategias creativas)

2.2. Variables y operacionalización.

Independiente: Estrategias creativas

Dependiente: Producción de textos

Definición conceptual

Estrategias creativas

Según Yamasaki, E (2003): “Es un programa estructurado que enseña el proceso de escritura, donde los estudiantes seleccionan el contenido de acuerdo a sus intereses; trabajando su propio ritmo, en el idioma que desea, estilo de narración y público al que va dirigido”. (p.31)

Nivel de producción de textos

Según Yamasaki, H (2003) en su obra “Como desarrollar habilidades para la producción de textos, manifiesta que la producción de textos es un proceso que requiere del conocimiento del plan de redacción y de las técnicas adecuadas, para que nuestros estudiantes puedan desarrollar”. (p.31)

Definición operacional

- Estrategias creativas

Son una secuencia de actividades planificadas y ejecutadas por el docente en función a los intereses y necesidades de los estudiantes

- **Producción de textos**

Es la manifestación clara y coherente de sentimientos y pensamientos de los estudiantes en forma escrita.

2.2.1. Operacionalización

VARIABLE	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala	Niveles
Nivel de producción de textos	Producción de textos escritos	TEXTO INFORMATIVO	<ul style="list-style-type: none"> -El título expresa en pocas palabras el tema del que trata la información. - El cuerpo del texto desarrolla el tema. - Es precisa la conclusión a la que se arriba. - El texto tiene coherencia y cohesión. - Muestra dominio de la información que anota. - Se ha utilizado adecuadamente la lengua y se ciñe a las reglas ortográficas. 	Si, No 1, 0	EXCELENTE BUENO REGULAR DEFICIENTE
		TEXTO NARRATIVO	<ul style="list-style-type: none"> - Consideró: Un título original. - En el nudo puntualizó acciones del personaje principal para resolver el problema e hizo actuar a todos los personajes oportunamente. - En el desenlace: Describió la situación final detallando los hechos - En todo el cuento cuidó: La coherencia y cohesión. - Al terminar la redacción: Corrigió la ortografía. 	Si, No 1, 0	
		TEXTO DESCRIPTIVO	<ul style="list-style-type: none"> - Describe los rasgos en orden: Primero los físicos y después las cualidades, la forma de actuar, etc. - Señala con precisión los rasgos físicos característicos de la persona - Describe sus cualidades, sentimientos, costumbres, su forma de ser. - Presenta al personaje en un ambiente, para que cobre vida y sea más creíble - Elige bien las palabras y utiliza recursos expresivos para dar viveza y fuerza a la descripción - Se nota coherencia, cohesión y corrección ortográfica en el texto. 	Si, No 1, 0	

		<p>TEXTO INSTRUCTIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respeta la estructura del texto: Título, ingredientes, preparación - Las indicaciones que se dan, son claras y concretas. - Cuida la coherencia y cohesión en la redacción del texto. - Respeta en la redacción la secuencia cronológica de los pasos del proceso. - Utiliza los verbos en infinitivo, imperativo, o en 3ª persona. - Utiliza vocabulario y ortografía adecuados. 	<p>Si, No 1, 0</p>	
		<p>EVALUAR UN POEMA</p> <ul style="list-style-type: none"> - El título es original y sugerente - El poema tiene rima - Se nota la coherencia y cohesión en el poema - El poema está escrito con letra clara y legible - El poema no tiene faltas de ortografía 	<p>Si, No 1, 0</p>	

2.3. Población y muestra.

2.3.1. Población

La población está conformada por 104 estudiantes de tercer grado de la I.E. “Miguel Muro Zapata” del distrito de Chiclayo

Tabla 01:

Población de estudiantes de tercer grado de la I.E. “Miguel Muro Zapata” de la ciudad de Chiclayo.

GRADO	SECCIÓN	NÚMERO DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE (%)
Tercero	D	36	
	E	36	
	F	32	
	TOTAL	104	100,0

Fuente: Nóminas de matrícula.

Fecha: Marzo de 2015.

2.3.2. Muestra

La muestra ha sido seleccionada utilizando la técnica del azar. Se ha trabajado con 84 niños (66,7%). El grupo experimental está representado por la sección “D” y el grupo de control la sección “E”.

TÉCNICA	INSTRUMENTO
DE GABINETE	FICHAS RESUMEN FICHAS TEXTUALES FICHAS DE COMENTARIO FICHAS BIBLIOGRÁFICAS
OBSERVACION.	FICHA DE OBSERVACION LISTA DE COTEJO
COMPROBACION	PRE TEST POST TEST FICHAS DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS REGISTRO DE EVALUACIÓN

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Análisis de las técnicas e instrumentos de recolección de datos: Las técnicas e instrumentos fueron utilizados para la recopilación de información y datos.

A. Técnica de gabinete:

Se utilizaron diferentes fichas **como:**

- **Fichas resumen:** Esta ficha se ha utilizado para sintetizar la información teórica, para la organización del marco teórico, organizando lo más relevante e importante para la presente investigación.
- **Fichas textuales:** Se han utilizado para recopilar información original de las diferentes fuentes.
- **Fichas de comentario:** En estas fichas la autora ha plasmado sus comentarios originales en los diferentes capítulos.
- **Fichas de bibliográficas:** Permite consignar datos concernientes a la bibliografía utilizada.

B. Técnica de observación:

Esta técnica ha sido utilizada para evaluar y recoger información relevante sobre las capacidades y actitudes de los estudiantes a través de:

- **Ficha de observación:** en la aplicación del Programa de estrategias creativas, de manera grupal o personal, dentro o fuera del aula en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje.

- **Lista de cotejo:** En este instrumento se consideran los indicadores de logro de la competencia producción de textos. Fue utilizado en todas las actividades desarrolladas por los estudiantes para verificar el nivel de logro.

C. Comprobación

Esta técnica permitió recoger en forma directa la información sobre el nivel de producción de textos antes, durante y después de la aplicación del programa de estrategias creativas. Se han utilizado los siguientes instrumentos:

- **Pre test:** Permite recoger información inicial sobre el nivel de producción de textos del grupo experimental y el grupo de control.
- **Post test:** Tienen las mismas características del pre test, aplicado al término del Programa de estrategias creativas.
- **Fichas de producciones:** Son las producciones escritas realizadas por los estudiantes en cada sesión de aprendizaje.
- **Registro de evaluación:** Aquí se ha registrado los resultados de los avances de los niños y niñas.

La aplicación del Programa Académico de estrategias creativas será directamente con los estudiantes del Tercer grado de primaria.

Las estrategias comprendidas en el Programa Académico será el producto de un proceso sistemático de investigaciones.

Los estudiantes estarán en un proceso de evaluación del Programa de estrategias creativas.

Los datos serán procesados usando software estadístico como: SPSS, Excel 2010.

Validez y Confiabilidad

El Test para medir el nivel de producción de textos para ha sido diseñado teniendo en cuenta la edad de los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria.

Su aplicación es individual y cada estudiante escribirá en forma libre.

Para obtener la confiabilidad se aplicó la encuesta validada a un grupo piloto de 10 estudiantes de la I.E 10022 y los resultados se procesaron en el SPSS versión 20 según el AlphaCronbach y se obtuvo el coeficiente de 0,76 lo que indica que el instrumento es Confiable

2.5. Métodos de análisis de datos:

Los datos se han procesado en Tablas estadísticas de doble entrada y el análisis se ha realizado a través de cifras porcentuales y representaciones gráficas en relación al nivel de Producción de textos con las escalas de calificación:

AD: Logro destacado

A : Logro previsto

B : En proceso

C : En inicio

Se utilizará la estadística descriptiva. Con los datos obtenidos se procedió a contrastar la hipótesis lo cual permitió la discusión de los resultados que consiste en la comparación del marco teórico y los antecedentes con los resultados obtenidos. Posteriormente se han elaborado las conclusiones y sugerencias.

2.5.1. Medidas de tendencia central

Se utilizó las siguientes medidas:



Media Aritmética: “Consiste en la suma de valores obtenidos, divididos entre el total de estas, denominada con el nombre de promedio”.

$$= \frac{\sum}{N}$$

Dónde:

--	--

- = Media aritmética
- \sum = Sumatoria de datos
- F = Frecuencia
- X = Datos
- N = Número de la población muestral

- **Mediana:** “Es un valor central que divide la distribución de la muestra en dos partes iguales”. Su fórmula es:

$$Md = \frac{+1}{2}$$

Md = Mediana

N = Número de la población muestral

- **Moda:** “Determina el valor que más se repite”. Su fórmula es:

$$Mo$$

Mo = Moda

2.5.2. Medidas de dispersión

- **Desviación Estándar,** para determinar el grado de dispersión de los datos con respecto al valor central.

$$= \sqrt{\frac{\sum fi. ^2}{n}}$$

Dónde:

S = Desviación estándar o grado de dispersión

Σ = Sumatoria de datos

Fi = Frecuencia absoluta

d² = Desviación al cuadrado

n = Muestra

$\sqrt{}$ = Raíz cuadrada

- **Coefficiente de Variabilidad:** se eligió para comparar las dispersiones de las variables a distintas escalas.

$$CV = \frac{S}{\bar{x}} \cdot 100$$

Dónde:

CV = Coeficiente de variabilidad

S = desviación estándar

X = media aritmética

2.5.3. Prueba de hipótesis

Para la prueba de hipótesis primero se utilizó la prueba de normalidad de Shapiro Wilk, luego se utilizó la Prueba T de Student o la Prueba U de Mamm Whitney, según el resultado que arrojara la prueba de normalidad.

2.6. Aspectos éticos.

Todos los estudiantes fueron informados de los cuestionarios aplicados. Como parte de los criterios éticos establecidos por la Institución para el proyecto.

- El cuestionario fue corroborado por la misma responsable de la Institución
- Nos comprometemos a que los materiales e instrumentos que se utilicen en esta investigación, será compartidos con mis colegas de mi centro laboral y además de cumplir con lo programado.
- La información recolectada de los autores en el presente proyecto, esta citada de acuerdo a su nacionalidad y autoría de sus estudios que apoyan al enriquecimiento del presente proyecto.

III. RESULTADOS

3.1. Presentación y Análisis de la Información

Los resultados se presentan de acuerdo a los objetivos de investigación teniendo en cuenta el diseño de la misma que está dada por la aplicación de dos pruebas una antes y otra después con dos grupos, uno experimental y el otro control, encontrándose los siguientes resultados:

Resultados del objetivo 1:

- Identificar el nivel de producción escrita a través de un Pre Test en los niños de Tercer grado de Educación Primaria de la I.E. “Miguel Muro Zapata” de Chiclayo.
-

Grupo Control:

Tabla 2

Nivel de producción escrita según categorías: Grupo control

Cat Pre	F	%
Excelente	0	0
Bueno	0	0
Regular	11	30.55
Deficiente	25	69.44
Total	36	100

Fuente: Cuestionario

Nivel de producción escrita

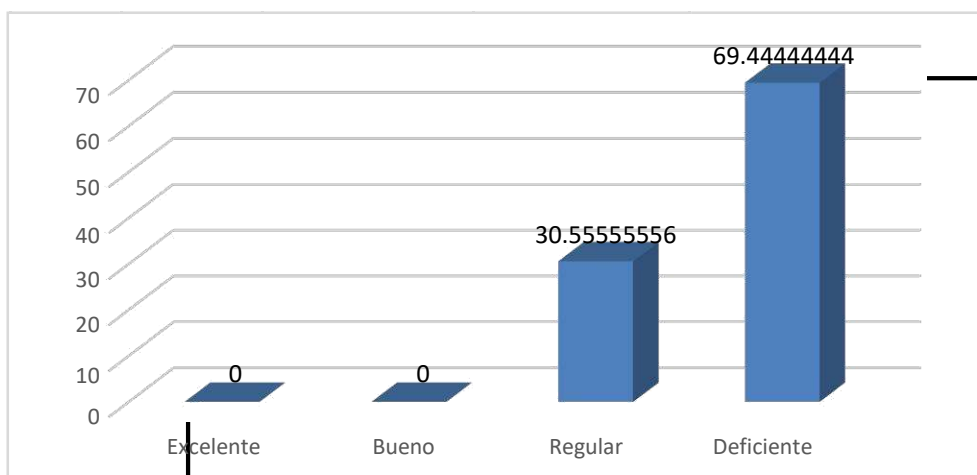


Figura 1: De acuerdo a los resultados obtenidos en el Pre Test, por categorías para medir el nivel de desarrollo psicomotor, aplicado al Grupo Control se determinó lo siguiente:

En el nivel más alto de evaluación de la presente variable, no ubicamos a ningún alumno con estos puntajes, por lo que no hay una excelente y buena producción de textos escritos. En el nivel regular o medio encontramos a 11 estudiantes que conforman el 30.55% siendo este representativo en el nivel de producción de textos. En uno de los niveles más bajos de la variable, como es el deficiente ubicamos 25 estudiantes que ubican al 69.44% demostrando con esto bajo nivel de producción de textos escritos.

Tabla 3
Estadígrafo

Estadígrafos

$\bar{x} = 9.05$
 $DS = 1.97$
 $C.V. = 21.75\%$

Fuente: Cuestionario

Así mismo se observa que en la tabla N° 2: La media de 9.05 indica que el grupo se ubica en un nivel deficiente, la desviación estándar de 1.97 sirvió para determinar el coeficiente de variabilidad de 21,75% que indica que el grupo es homogéneo.

Grupo Experimental:

Tabla 4

Nivel de producción escrita según categorías: grupo experimental

Cat Pre	F	%
Excelente	0	0
Bueno	0	0
Regular	15	41.66
Deficiente	21	58.33
Total	36	100

Fuente: Cuestionario

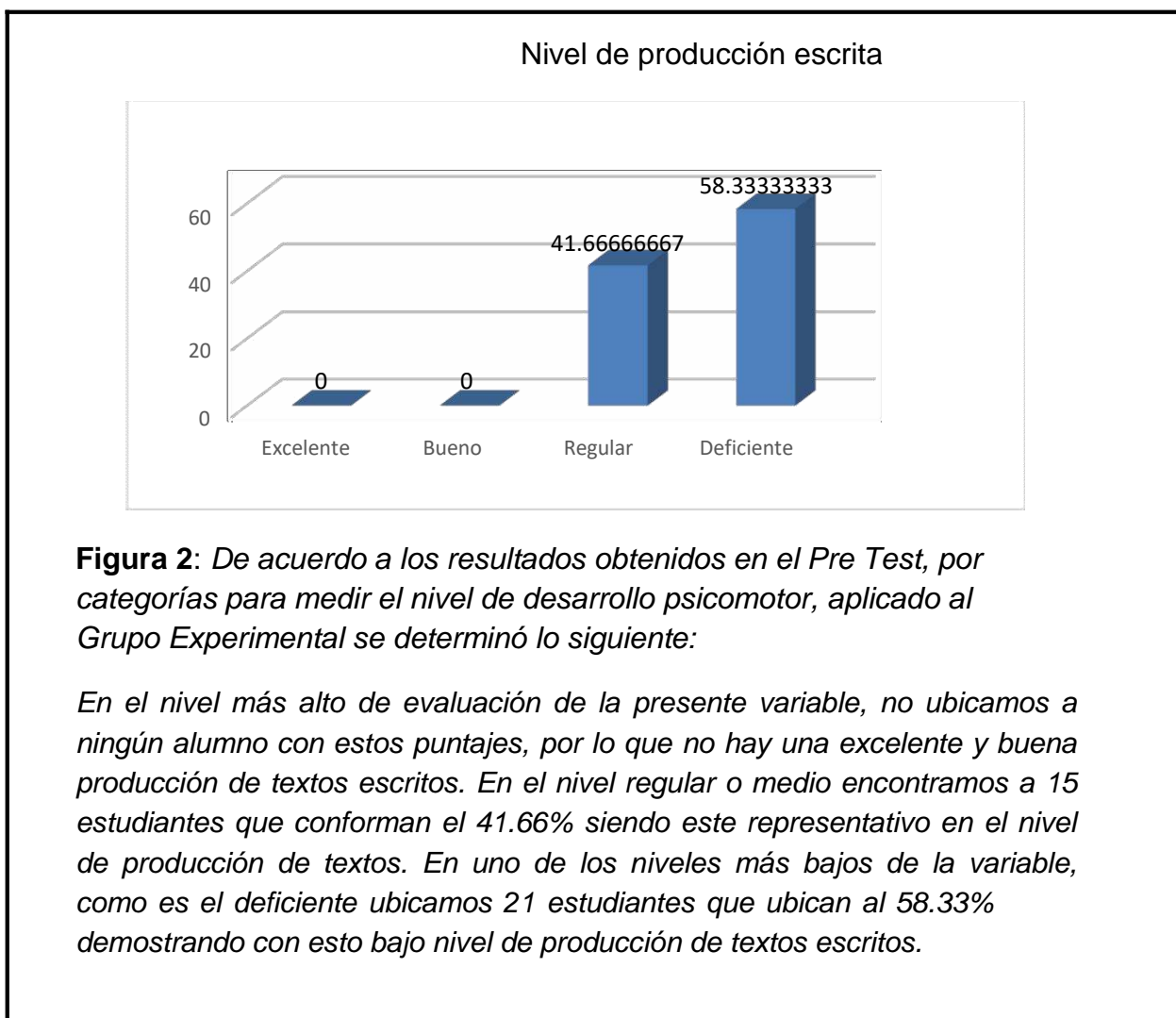


Tabla 5

Estadígrafo

Estadígrafos

$$\bar{x} = 9.5$$
$$DS = 1.99$$
$$C.V. = 20.97\%$$

Fuente: Cuestionario

Así mismo se ~~observa que en la tabla~~ N° 2:

La media de 9.5 indica que el grupo se ubica en un nivel deficiente, la desviación estándar de 1.99 sirvió para determinar el coeficiente de variabilidad de 20,97% que indica que el grupo es homogéneo.

Resultados del objetivo 2:

- Diseñar el Programa de Estrategias Creativas para elevar el nivel de producción de textos de los alumnos del tercer grado de la I.E. “Miguel muro zapata” de Chiclayo-2015

El Programa de Estrategias Creativas se diseñó teniendo en cuenta tanto las teorías de producción de textos, como las teorías de las estrategias creativas, estableciéndose para ello en primer lugar la operacionalización de la variable programa de estrategias creativas, para luego elaborar las sesiones de aprendizajes correspondientes, teniendo como base en todas ellas incorporar las estrategias creativas.

Resultados del objetivo 3:

- Aplicar un Programa de Estrategias creativas para mejorar la capacidad de producción de textos de los niños y niñas de Tercer grado de Educación Primaria.

La aplicación del programa se realizó con toda normalidad después de aplicación del Pre Test y antes de la aplicación del Post Test, en donde los niños paulatinamente iban desarrollando su capacidad de producción de textos, manifestando en todas las sesiones de aprendizajes una actitud positiva por aprender permanentemente.

Resultados del objetivo 4:

- Verificar a través de un post - test el nivel de producción escrita alcanzado por los niños y niñas de Tercer grado de Educación Primaria de la I.E. Miguel Muro Zapata de Chiclayo

Post Test al Grupo Control y Experimental:

Grupo Control:

Tabla 6

Nivel de producción de textos según categorías: grupo control

Cat. Pre	f	%
Excelente	0	0.00
Bueno	0	0.00
Regular	26	72.22
Deficiente	10	27.77
Total	36	100

Fuente: Cuestionario.

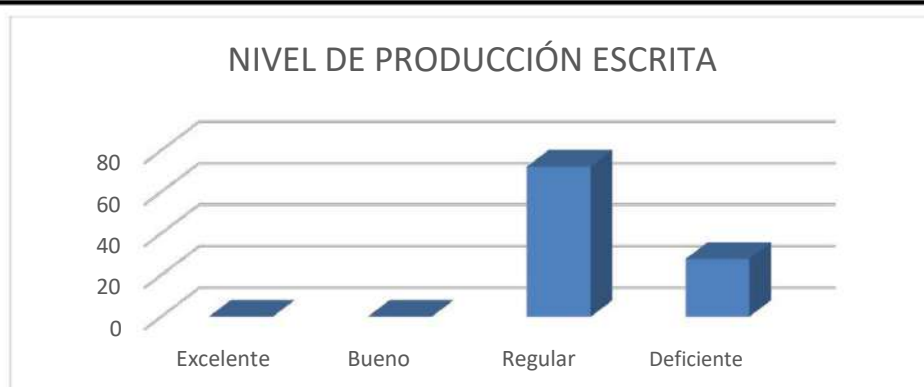


Figura 3. De acuerdo a los resultados obtenidos en el Post Test, por categorías para medir el nivel de producción de textos, aplicado al Grupo Control se determinó:

Lo mismo que en pre test los niveles más altos que son de **Excelente y Bueno**, vemos que todavía ningún estudiante del grupo control logra esta ubicación, demostrando con esto que si no se realiza cambios en el proceso de enseñanza aprendizaje los niños no conseguirán elevar su nivel de producción de textos. En la parte media o regular se ubican a 26 estudiantes que ubican a un representativo 72.22% que poseen un nivel regular de producción de textos. En el nivel **Deficiente**, se observa que el 27.77% representado por 10 alumnos poseen un deficiente nivel producción de textos, por lo que si sumamos éstos últimos resultados vemos que el 100% no consuman la capacidad de producir textos.

Tabla 7

Estadígrafo

Estadígrafos
$\bar{x} = 10.77$
$DS=1.45$
$C.V. = 13.69\%$

Fuente: Cuestionario

La media de 10.77 no indica que el grupo en los resultados del Post Test todavía se ubica en un nivel deficiente, la desviación estándar de 1.45 sirvió para determinar el coeficiente de variabilidad de 13.69% que indica que el grupo es homogéneo en este nivel deficiente de aprendizaje.

Grupo Experimental:

Tabla 8

Nivel de producción de textos según categorías: grupo experimental

Cat. Pre	f	%
Excelente	24	66.67
Bueno	12	33.33
Regular	0	0.00
Deficiente	0	0.00
Total	36	100

Fuente: Cuestionario

Nivel de producción de textos

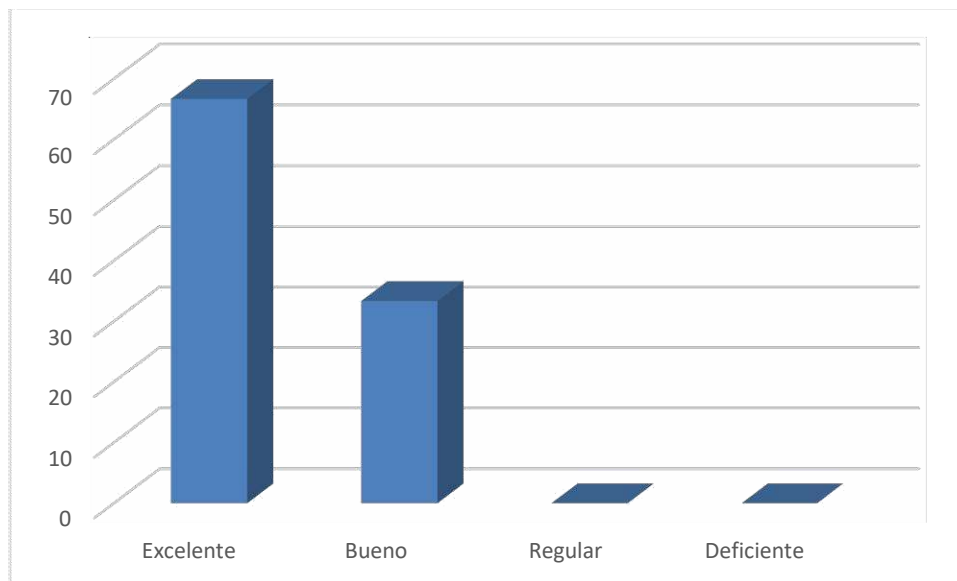


Figura 4. De acuerdo a los resultados obtenidos en el Post Test, por categorías para medir el nivel de desarrollo psicomotor, aplicado al Grupo Control se determinó lo siguiente:

Observamos que gracias a la aplicación del programa el 66.67% representado por 24, siendo éstos la mayoría alcanzaron el nivel de excelente en la producción de textos escritos, En el nivel **Bueno**, tenemos a 12 estudiantes (33.33% de total) y esto también gracias a la aplicación del programa. En los niveles **Regular y Deficiente**, ya no se ubican a ningún estudiante, por lo que todos aprovecharon lo aprendido en el programa aplicado.

Tabla 9

Estadígrafo

Estadígrafos
$\bar{X} = 17.5$
$DS = 1.71$
$CV. = 9.80\%$

Fuente: Cuestionario.

Así mismo se observa que en la tabla N° 4:

La media de 17.5 indica que el grupo se ubica en un nivel excelente en producción de textos, y esto gracias a la aplicación del programa, la desviación estándar de 1.71 sirvió para determinar el coeficiente de variabilidad de 9.80% que indica que el grupo es homogéneo en este buen nivel logrado.

Resultados del Objetivo 5

- Contrastar los resultados del Post Test aplicados a los Grupos Control y Experimental a través de una prueba de hipótesis.

Tabla 10

Índice estadísticos comparativos en el Pre y Post Test aplicados al Grupo Control y Experimental

Índices	Grupo Control	Grupo Experimental
n	36	36
	9.05	9.5
S	1.97	1.99
CV	21.75	20.97
n	36	36
	10.77	17.5
S	1.47	1.71
CV	13.69	9.80

FUENTE : Tablas 02 y 04.

FECHA : Setiembre- Noviembre del 2015.

Análisis e Interpretación: Del cuadro N° 09 podemos decir que el grupo de control en el pre test presenta un $\bar{x}=9.05$ lo que indica que el nivel de producción de textos es deficiente y además es un grupo homogéneo en cuanto a la producción de textos; Después de la aplicación del Post test el grupo control si bien es cierto mejoró su nivel de producción, este no fue el más adecuado ya que su $\bar{x}=10.77$ indica que el grupo logro alcanzar a las justas el nivel de producción regular de la capacidad de; producir cuentos además el valor del coeficiente de variabilidad nos indica que dicho nivel es alcanzado homogéneamente por todo el grupo. Mientras que el Grupo experimental logro pasar del nivel de desarrollo Deficiente en el pre test a un nivel de desarrollo Excelente en el post test, tal como lo indica el valor de la media aritmética (17.5); además dicho nivel ha sido alcanzado en forma homogénea por todo el grupo de estudiantes.

PRUEBA DE HIPOTESIS PRE TEST

H₁: Existe una diferencia significativa entre la media de calificaciones del grupo experimental con las del grupo control.

H₀: No existe una diferencia significativa entre la media de calificaciones del grupo experimental con las del grupo control.

Antes de aplicar la prueba de hipótesis se realizó la prueba de normalidad para verificar grupos equivalentes, obteniéndose los siguientes resultados:

Tabla 11

Prueba de normalidad antes de la aplicación del pretest

Pruebas de normalidad

VAR00002		Shapiro-Wilk		
		Estadístico	gl	Sig.
VAR00001	1.00	.763	36	.000
	2.00	.889	36	.002

a Corrección de la significación de Lilliefors

*De este cuadro se concluye que tanto el **grupo de control como grupo experimental se distribuye normalmente, ya que los valores en el grupo control es menor que 0,05, y en el grupo 2 es mayor por lo que se debe aplicar la prueba T para el grupo control y para el experimental la prueba U.***

Tabla 12

Prueba de hipótesis antes de la aplicación de las estrategias creativas
Estadísticos de contraste(a)

	VAR00001
U de Mann-Whitney	332.500
W de Wilcoxon	998.500
Z	-3.646
Sig. asintót. (bilateral)	.075
a Variable de agrupación: VAR00002	

En el cuadro N° 09 se observa que en la prueba U, $p > 0.05$ indicando con esto que entre el grupo experimental y control antes de aplicar el programa no existe diferencia significativa entre los resultados del grupo experimental y control por lo que se indica que ambos grupos parten en las mismas condiciones en un nivel deficiente de producción de textos.

PRUEBA DE HIPOTESIS POST TEST

H₁: Existe una diferencia significativa entre la media de calificaciones del grupo experimental con las del grupo control.

H₀: No existe una diferencia significativa entre la media de calificaciones del grupo experimental con las del grupo control

Antes de aplicar la prueba de hipótesis se realizó la prueba de normalidad para verificar grupos equivalentes, obteniéndose los siguientes resultados:

Tabla 13

Prueba de normalidad después de la aplicación del Post Test **Pruebas de normalidad**

	VAR00002	Shapiro-Wilk		
		Estadístico	gl	Sig.
VAR00003	1.00	.933	36	.031
	2.00	.875	36	.001
a Corrección de la significación de Lilliefors.				

De este cuadro se concluye que tanto el grupo de control como grupo experimental se distribuye normalmente, ya que los valores de p para ambos grupos es menor que 0,05, por lo que se acepta la hipótesis alterna.

Tabla 14

Prueba de hipótesis después de la aplicación de las estrategias creativas

Estadísticos de contraste(a)	
	VAR00003
U de Mann-Whitney	.000
W de Wilcoxon	666.000
Z	-7.331
Sig. asintót. (bilateral)	.000

a Variable de agrupación: VAR00002

En el cuadro, se observa que; después de aplicar el Programa de Estrategias creativas.

En la prueba U que el valor $p < 0.05$ indica que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, mostrando con esto que el grupo experimental es significativamente mayor que el grupo control. Por lo tanto, el programa de estrategias creativas mejora significativamente la producción de textos en los estudiantes de la I.E. Miguel Muro Zapata, con un nivel de significatividad del 5%.

IV. DISCUSIÓN

En base a los objetivos de la investigación y previamente a un planteamiento del problema encontrado, al inicio de la investigación en mi práctica docente, mediante la observación se detectó en los estudiantes del tercer grado de la I.E. "Miguel Muro Zapata" un deficiente nivel de producción de textos, esta problemática se evidenció mediante la aplicación de un Pre test que responde al objetivo número 01, en el que se midió el nivel de producción de textos. Uno de los resultados encontrados se observan en la figura y tabla 1 del Pre Test, por categorías para medir el nivel de producción de textos, aplicado al Grupo Experimental se determinó lo siguiente: En la Categoría Excelente y Bueno, se tiene que ningún estudiante, tiene un alto nivel de producción de textos. En el nivel regular o medio encontramos a 15 estudiantes que conforman el 41.66%. En uno de los niveles más bajos de la variable, como es el deficiente ubicamos 21 estudiantes que ubican al 58.33% lo que muestra que este grupo tiene un nivel deficiente".

Es por eso que se ha planteado el programa de Estrategias Creativas responde a los objetivos 2 y 3, que ha hecho posible la realización de sus actividades basadas en las estrategias creativas quienes aportaron con sus teorías en el caso del primero que el estudiante desarrolla.

Según LOZANO, (2010): "Un texto viene hacer una unidad semántica de carácter social, que está estructurada a través de un conjunto coherente de reglas textuales y oracionales que manifiestan la intención comunicativa puede ser oral o escritos, literarios o no, que representa a una realidad". (p.44)

Cabrejos, C (2006) manifiesta que: "Ser considerado con derecho propio como una actividad epistémico, en tanto que puede fungir como medio adecuado para el descubrimiento y la creación de formas novedosas de pensamiento y conocimiento que ocurren en la mente del escritor". (p.98)

La aplicación de un Programa de Estrategias Creativas eleva el Nivel de Producción de Textos de los alumnos del Tercer Grado de la I.E. "Miguel Muro Zapata" de Chiclayo-2015.

En los resultados del Post test que se observan en la Tabla 8 y Figura 4 del grupo experimental después de haber aplicado el programa de estrategias creativas” la mayoría (72.22%) de los evaluados tienen un nivel Excelente de producción de textos y, además su promedio mejoró respecto al pre test, es decir de 9.5 a 17.5 en la producción de textos en los estudiantes.

V. CONCLUSIONES.

1. Los estudiantes del tercer grado de la I.E. "Miguel Muro Zapata" de Chiclayo-2015, que conformaron el grupo experimental a través de la evaluación del Pre – Test, aplicado al inicio de la investigación, nos permitió identificar que el 58.33 % se encontraron en la categoría deficiente; mientras que la mayoría de los estudiantes del grupo control se ubicaron también en la categoría deficiente con un 69.44%, evidenciando que los estudiantes tienen dificultades en cuanto al nivel de producción de textos. Al aplicar las estrategias creativas como estímulo, a los estudiantes del grupo experimental se pudo comprobar paulatinamente que iban desarrollando la capacidad de producción de textos.

2 La veracidad de la hipótesis sometida a la prueba de T determinó la aceptación de la hipótesis alterna y el rechazo de la hipótesis nula, y concluir al 95% de confiabilidad que: La aplicación de un Programa de Estrategias Creativas eleva el Nivel de Producción de Textos de los alumnos del Tercer Grado de la I.E. "Miguel Muro Zapata" de Chiclayo-2015.

2. Mediante la aplicación de un Programa de Estrategias Creativas para mejorar la producción de textos en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la institución educativa "Miguel Muro Zapata" de Chiclayo-2015, ha permitido a los estudiantes desarrollar capacidades de producción de textos lo que se verá reflejada en el nivel de desarrollo de la capacidad de producción.

VI. RECOMENDACIONES.

1. A nivel de I.E. la I.E. “Miguel Muro Zapata” de Chiclayo-2015, se debe generalizar el uso de estrategias creativas, con el objetivo de desarrollar la capacidad de producción de los estudiantes.
2. Se sugiere que el director de la I.E. “Miguel Muro Zapata” de Chiclayo-2015 promuevan jornadas de capacitación y de inter-aprendizaje entre los docentes sobre la importancia de desarrollar la capacidad de producción de cuentos en los estudiantes, promoviendo la aplicación de este programa.
3. Se sugiere a los docentes del área de Comunicación que utilicen este programa, diseñen y elaboren actividades creativas que sean de interés para los estudiantes.
4. A los directores de las escuelas de educación de las universidades públicas y privadas de la región y del país se les recomienda incluir las estrategias creativas en los planes curriculares de la especialidad de Comunicación con la finalidad de promover el desarrollo de la capacidad de producción de textos en los estudiantes.

VII. REFERENCIAS

- Aguilar, M Ramírez T. (2008) Recursos educativos abiertos y móviles para la formación.
- Bigas, M y Correig, M (2006) La Didáctica de la lengua para la educación infantil-México
- Cabrejos, C (2006) Revista Médica Herediana - Características clínicas y epidemiológicas
Cassany, D. (2003). "Describir el escribir. "Cómo se aprende a escribir". Barcelona: Paidós.
Casado (2009) universidad de jaén factores culturales y sobrecarga subjetiva
- Cassany, D. (2003). "Describir el escribir. "Cómo se aprende a escribir". Barcelona: Paidós.
Casado (2009) universidad de jaén factores culturales y sobrecarga subjetiva
- Chávez Z, Murata C., Uehara A. (2012) Estudio descriptivo comparativo de la producción escrita descriptiva y la producción escrita narrativa de los niños del Quinto grado de educación primaria de las instituciones educativas de fe y alegría Perú.
- Contreras, N. y Ortiz, O. (2011) Didáctica de la Probabilidad - Universidad de Granada
- Díaz, D y Pedraza D.(2014) Aplicación de un programa de escritura creativa para mejorar la producción de textos de los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la I.E N° 11011-San Pedro-Chiclayo-2014.
- Díaz, y Silva, (2012). "Aplicación de un programa de juegos creativos para superar los problemas de Lecto – escritura". Tesis de Titulación, facultad de Educación e Idiomas, Universidad "Cesar Vallejo", Pimentel.
- El Consejo Nacional de Educación (2003) Plan Nacional de Educación Para Todos 2003-2015
- Ferreiro y Teberosky (1977) Los sistemas de escritura

- Goodman, Lillis, Maybin y Mercer, (2003) "Estrategias Metodológicas para la producción de textos" Saníel Lozano Alvarado <http://hajeley.galeon.com/-03-02-2010>.
- Huamán H., Prada C y Prada J. (2013) Docente Formadora virlup@yahoo.es www.scribd.com/doc/.../Produccion-de-textos - 09-09-2010.
- Ministerio de Educación (2009).Diseño Curricular Nacional Lima-Perú.
- Ministerio de educación (DINEI). Estructura Curricular Básica. Lima-Perú
- Ministerio de educación. (2014). Comunicación 5: Perú: Santillana.
- Pinzás, J (1995). Leerpensando, introducción a la visión contemporánea
- Pinzás, J (2003).Leer mejor para enseñar mejor: Lima: ediciones, TAREA Asociaciones de publicaciones educativas.
- PISA (2012), La comprensión Lectora en España. Consultado el 27-09-14. Disponible en <http://bibliotecas.unileon.es/tULEctura/2013/12/06/practica-pisa-pasarias-la-prueba-de-pisa-para-que-te-familiarices-con-las-pruebas-internacionales-de-compresion-lectora-haciendolas-en-el-ordenador/>
- Rodaril, G. (1973). Gramática de la Fantasía. Introducción al arte de inventar historias. Hogar del libro S.A.
- Solé, I (1992).Estrategias de comprensión de lectura. Barcelona. Editorial Grao.
- Tejo E. (2009) En: III Encuentro de Innovadores e Investigadores. Lima, Perú. Octubre 31-Noviembre 03 de 1996.Publicado en línea por:Luz Roca el 31/10/04
- Vigosky, L. (1995) Pensamiento y Lenguaje. Buenos Aires: La Pléyade
- Yamasaki, D y Tejo H. (2003) "Estrategias Metodológicas para la producción de textos" Saníel Lozano Alvarado <http://hajeley.galeon.com/-03-02-2010>.

IX. ANEXOS

Anexo 01

TEST PARA MEDIR EL NIVEL DE PRODUCCIÓN ESCRITA

NOMBRES Y APELLIDOS DEL ALUMNO(A):

GRADO Y SECCIÓN:

FECHA:

Tarea de Escritura Nº 1. Completa el siguiente relato

Cuentan que en un lugar_____. Una tarde en que
_____. Apareció entonces
_____ que
_____.

Afortunadamente,_____.

Aunque nadie lo crea,_____.

Finalmente _____.

Tarea de Escritura Nº 2. Describe a la persona que más admiras, no sólo refiriéndote a su físico, sino también debes reflejar su forma de ser y de actuar, y lo que tú piensas de esa persona. Debes empezar por describir lo físico y luego su forma de ser, no olvides presentar al personaje en un ambiente. Utiliza un promedio de 70 palabras para describir.

TEXTO DESCRIPTIVO:

Tarea de Escritura Nº 3. Escribe una receta sobre tu plato favorito

TÍTULO : -----

INGREDIENTES:

PREPARACIÓN:

Tarea de Escritura Nº 4.

Escribe un poema a tu escuela, de dos estrofas como mínimo, cuida de hacerlo con rima.

Tarea de escritura N° 5.

Los niños del Municipio escolar de tu escuela, desean conocer cuál es el tema trabajado en clase, que más les gustó a los niños de 3er grado, podrías anotar aquí lo que aprendiste y lo que recuerdas de ese tema.

TÍTULO DEL TEXTO	
---------------------	--

EDAD:
--
LUGAR Y FECHA:
--

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA PRODUCCIÓN ESCRITA DE UN NIÑO DE 3er. GRADO

PAUTAS PARA REVISAR UN TEXTO INFORMATIVO	EL TÍTULO expresa en pocas palabras el tema del que trata la información.		EL CUERPO DEL TEXTO desarrolla el tema. .		Es precisa la conclusión a la que se arriba.		El texto tiene coherencia y cohesión.		Muestra dominio de la información que anota		Se ha utilizado adecuadamente la lengua y se ciñe a las reglas ortográficas		CALIFICATIVO
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	

PAUTAS PARA EVALUAR UN TEXTO NARRATIVO	Consideró: Un título original.		Al inicio describió personajes y el lugar.		En el nudo puntualizó acciones del personaje principal para resolver el problema e hizo actuar a todos los personajes oportunamente.		En el desenlace: Describió la situación final detallando los hechos		En todo el cuento cuidó: La coherencia y cohesión.		Al terminar la redacción: Corrigió la ortografía.		CALIFICATIVO
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	

PAUTAS PARA EVALUAR UN TEXTO DESCRIPTIVO	Describe los rasgos en orden: Primero los físicos y después las cualidades, la forma de actuar, etc.		Señala con precisión los rasgos físicos característicos de la persona		Describe sus cualidades, sentimientos, costumbres, su forma de ser.		Presenta al personaje en un ambiente, para que cobre vida y sea más creíble		Elige bien las palabras y utiliza recursos expresivos para dar viveza y fuerza a la descripción		Se nota coherencia , cohesión y corrección ortográfica en el texto.		CALIFICATIVO
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	

PAUTAS PARA EVALUAR UN TEXTO INSTRUCTIVO	Respetar la estructura del texto: Título, ingredientes, preparación		Las indicaciones que se dan, son claras y concretas.		Cuida la coherencia y cohesión en la redacción del texto.		Respetar en la redacción la secuencia cronológica de los pasos del proceso.		Utiliza los verbos en infinitivo, imperativo, o en 3ª persona.		Utiliza vocabulario y ortografía adecuados.		CALIFICATIVO
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	

PAUTAS PARA EVALUAR UN POEMA	* ¿El título es original y sugerente?		¿Las estrofas expresan bien tus sentimientos?		¿El poema tiene rima?		¿Se nota la coherencia y cohesión en el poema?		*¿El poema está escrito con letra clara y legible?		* ¿El poema no tiene faltas de ortografía?		CALIFICATIVO
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	

TABLA DE ESPECIFICACIÓN PARA EVALUAR UN TEXTO ESCRITO A TRAVÉS DE UNA LISTA DE COTEJO

ESCALA LITERAL- NIVEL DE LOGRO	NÚMERO DE ÍTEMS MARCADOS CON SÍ	VALORACIÓN
AD - (17 a 20)	6	EXCELENTE
A – (13 a 16)	5	BUENO
B – (11 y 12)	4	REGULAR
C -- (0 a 10)	3 o menos	DEFICIENTE

Para evaluar los diversos tipos de textos se debe tener en cuenta sus propiedades:

PROPIEDADES DEL TEXTO	CRITERIOS A EVALUAR
COHERENCIA	Las ideas seleccionadas y jerarquizadas guardan relación con el tema o asunto a tratar.
COHESIÓN	Las ideas se unen mediante los signos de puntuación, los conectores lógicos y la concordancia entre sujeto y predicado.
ADECUACIÓN	Se tiene en cuenta la intención y el tipo de receptor al que se quiere dirigir el mensaje.
CORRECCIÓN ORTOGRÁFICA	El texto se ciñe a las reglas ortográficas y es impecable y claro

NIVEL DE LOGRO Y VALORACIÓN: -----

OBSERVACIONES O SUGERENCIAS AL ALUMNO (A):

PROGRAMA DE ESTRATEGIAS CREATIVAS

DISEÑO DEL PROGRAMA

1. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.	: N° 10022 “Miguel Muro Zapata”
1.2. LUGAR	: Chiclayo
1.3. TURNO	: Mañana
1.4. DIRECTOR	: Lic. Víctor Manuel Lozano Díaz
1.5. INVESTIGADORA	: Prof. Correa Saldaña Emérita Martha
1.6. CICLO	: I V
1.7. GRADO	: 3ero
1.8. SECCIÓN	: D
1.9. DURACIÓN	: Dos meses
	Inicio : Octubre
	Término : Noviembre 2015.

2. FUNDAMENTACIÓN:

La producción de textos debe ser una actividad interesante, donde los estudiantes tengan la oportunidad de plasmar sus ideas, sentimientos y pensamientos. Este programa ha sido diseñado para brindar oportunidades de producir textos dentro de contextos reales.

En concordancia con los lineamientos del Ministerio de Educación, bajo el enfoque Comunicativo Textual, se busca que los estudiantes desarrollen su creatividad desarrollando estrategias sencillas e interesantes.

CUADRO N° 01

COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	CONOCIMIENTOS	INDICADORES
<p>PRODUCCIÓN DE TEXTOS</p> <p>Produce con seguridad, textos informativos, instructivos, poéticos y dramáticos a través de los cuales expresa sus ideas, intereses, sentimientos, necesidades y emociones, haciendo uso reflexivo de los elementos lingüísticos y no lingüísticos que favorecen la coherencia de los textos.</p>	<p>3.1. Elabora un plan de escritura, considerando las características del lector.</p> <p>3.2. Escribe con estilo propio lo planificado, en relación con su propósito comunicativo y las características del interlocutor.</p> <p>3.3. Reflexiona sobre el proceso de producción realizado para escribir su texto.</p> <p>3.4. Escribe textos informativos, instructivos y poéticos de vocabulario sencillo en situaciones comunicativas de la vida personal, familiar y comunitaria.</p> <p>3.5. Escribe textos, en situaciones de comunicación real, empleando diversos tipos de palabras, enlaces y conectores en oraciones y párrafos.</p> <p>3.6. Revisa, corrige y edita sus producciones, considerando la autoevaluación y la evaluación de otros.</p> <p>3.7. Escribe textos originales, considerando su contexto y su imaginario.</p>	<p>Tipos de textos: informativos, instructivos, poéticos y dramáticos.</p> <p>Planes o esquemas de escritura según las características del lector.</p> <p>Gramática y ortografía: Pronombres relativos y artículos; concordancia de género, número y persona; uso de enlaces (y, entonces y también); valor gramatical, significativo y expresivo de los signos de puntuación: punto seguido, punto aparte, la coma enumerativa para ordenar palabras que guardan relación entre sí, acentuación general.</p> <p>Conectores cronológicos: antes, ahora, inmediatamente y finalmente.</p> <p>Conectores lógicos: pero, entonces, entre otros.</p> <p>Vocabulario de uso común y técnico, según la edad del estudiante.</p> <p>Pautas para el uso de recursos gráfico-plásticos y otras formas de expresión.</p>	<p>Elabora un plan de escritura para organizar las ideas antes de escribir el texto.</p> <p>Redacta con su propio estilo, de acuerdo a su propósito comunicativo y las características del interlocutor.</p> <p>Realiza una reflexión metacognitiva sobre el proceso seguido para producir su texto.</p> <p>Produce textos informativos, instructivos y poéticos en situaciones comunicativas de la vida personal, familiar y comunitaria, utilizando en forma pertinente la concordancia entre género, número y persona y los signos de puntuación.</p> <p>Produce textos en situaciones reales de comunicación, usando en forma pertinente conectores lógicos y cronológicos.</p> <p>Revisa, corrige y edita sus producciones, mediante la autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.</p> <p>Crea textos con originalidad y teniendo en cuenta su contexto real e imaginario.</p>

ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS PLANIFICADAS:

NOMBRES DE SESIONES	TIPO DE TEXTO	ESTRATEGIAS
Identificamos tipos de textos	Narrativo	Técnica SQA
Elaboramos un cuento a partir de cuatro palabras.		Técnica de los cuatro elementos del cuento
Creamos una fábula		Macrocloze
Producimos una anécdota		Técnica de los posibles títulos
Escribimos nuestra biografía		Autobiografía
Creamos una leyenda		La palabra mágica
Escribimos una carta a un familiar	Funcionales	Textos para interactuar
Describimos personas	Descriptivo	Descripción de personas
Elaboramos la descripción de objetos.		Descripción de objetos
Producimos un texto descriptivo de animales		Descripción de animales
Describimos lugares.		Descripción de lugares
Creamos rimas	Poético	Producción de rimas
Escribimos un acróstico		Creación de Acrósticos
Producimos un poema a la madre		Versos generadores
Redactamos una noticia	Informativo	Redactar Noticias
Elaboramos un afiche..		Textos publicitarios
Escribimos un texto informativo		Escritura de textos informativos
Creamos un tríptico		Creación de folletos: trípticos
Elaboramos recetas de nuestro plato favorito	Lúdico	Elaboración de recetas
Producimos recetas Creativas		

CRONOGRAMA DE SESIONES DE APRENDIZAJE

N°	SESIÓN DE APRENDIZAJE	FECHA DE EJECUCIÓN
1	Identificamos diversos tipos de textos	05/10/15
2	Elaboramos un cuento a partir de cuatro palabras.	07/10/15
3	Creamos una fábula	09/10/15
4	Producimos una anécdota	12/10/15
5	Escribimos nuestra biografía	14/10/15
6	Creamos una leyenda	16/10/15
7	Escribimos una carta	19/10/15
8	Creamos rimas	21/10/15
9	Escribimos acrósticos a la patria	23/10/15
10	Creamos un poema a nuestra madre	26/10/15
11	Describimos personas	28/10/15
12	Elaboramos la descripción de objetos.	30/10/15
13	Producimos un texto descriptivo de animales	02/11/15
14	Describimos lugares.	04/11/15
15	Redactamos una noticia	06/11/15
16	Elaboramos un afiche ...	09/11/15
17	Escribimos un texto informativo	11/11/15
18	Creamos un tríptico	13/11/15
19	Elaboramos recetas de nuestro plato favorito	16/11/15
20	Producimos recetas Creativas	18/11/15

EVALUACIÓN

INICIAL: Se realizará al iniciar el, aplicando un PRE TEST cuyos resultados servirán para diagnosticar el nivel de producción escrita de los niños de cuarto grado.

FORMATIVA:

Se hará durante la aplicación del programa de Estrategias creativas a través de diversos instrumentos que aplicaremos en cada una de las actividades.

FINAL: Se hará una vez culminada la experimentación y mediante la aplicación del POST TEST.

CRITERIOS: Se evaluará mediante la escala literal:

C : 0 a 10 – En inicio -

B : 11-12 – En proceso-

A : 13 a 16 – Logro aceptable-

AD: 17 a 20 – Logro destacado-

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

Listas de cotejo, Registro de observación, Análisis de contenido, Fichas de Autoevaluación.
Fichas de Coevaluación

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1:

Identificamos diversos tipos de texto.

ESTRATEGIA: LA LECTURA

COMPETENCIA	CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADOR	TÉCNICA /INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMPRENSIÓN DE TEXTOS	2. Reconoce diferentes tipos de textos: narrativos, descriptivos, instructivos, informativos de acuerdo a su estructura y función.	Tipos de textos: narrativos, descriptivos, Informativo se Instructivos ,diferencias	Se interesa por leer diversos tipos de texto.	Identifica tipos de textos según su estructura y función.	Formato S-Q-A para el trabajo personal Formato S-Q-A para el trabajo personal Ficha de autoevaluación Ficha de heteroevaluación

DESARROLLO

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	REC. Y MAT.
RECONSTRUYENDO LO QUE SABEMOS	<p>Los niños participan en un juego, descubriendo la clave de una frase escondida cuyo mensaje es: IDENTIFICAMOS TIPOS DE TEXTOS. (ANEXO 01).</p> <p>Dialogamos en base a las siguientes interrogantes: ¿Qué frase han descubierto? ¿Qué quiere decir esa frase? ¿Qué tipos de textos conocen? ¿Qué otros textos han leído? ¿Cuál es el último texto que han leído en el aula? ¿Qué textos son los que más les gustan? ¿por qué? ¿Cómo haríamos para diferenciar un tipo de texto de otro? ¿Qué tendríamos en cuenta?</p> <p>La docente comunica a los niños que espera que en la sesión de aprendizaje, logren Identificar diferentes tipos de textos.</p>	Frase escondida
CONTRUYENDO EL NUEVO SABER	<p>TÉCNICA S-Q-A</p> <p>ANTES DE LA LECTURA: S : Responden lo que saben antes de leer el texto: ¿Qué tipos de textos conoces?</p> <p>¿Cuál es el último texto que leíste? ¿Qué textos te gustan más? ¿Por qué? ¿Has leído algún texto sobre el Perú? ¿Cuál? – Formato SQA para el trabajo personal (Anexo 02)</p> <p>Q: Responden a la pregunta : ¿Qué quieres saber sobre los tipos de textos? ¿Qué desearías aprender sobre el Perú? - Formato S-Q-A para el trabajo personal -I PARTE(Anexo 02)</p> <p>DURANTE LA LECTURA Se presenta el texto “Identificamos diversos tipos de textos . (Anexo 03), los niños observan todo el texto, los dibujos, lo escrito y con la orientación de la docente plantean sus hipótesis a través de las siguientes interrogantes:¿Quiénes aparecen en las imágenes? ¿Qué dice el título del texto? ¿Qué tipo de texto es? ¿De qué tratará? Los niños leen el texto en forma personal y en silencio .La docente lee el texto con adecuada entonación, vocalización y expresión.</p> <p>DESPUÉS DE LA LECTURA A: Responden lo que aprendieron del texto en base a las siguientes interrogantes:</p> <p>¿Qué has aprendido al leer el texto? ¿Cuántos tipos de textos conoces ahora? ¿Cómo harías para diferenciar un texto de otro? ?- Formato S-Q-A para el trabajo personal (Anexo 02- II parte).</p> <p>Los niños confrontan ideas en equipo y desarrollan el esquema S-Q-A- para trabajo en equipo . (ANEXO 04)</p> <p>Socializan en plenario, leyendo para sus compañeros sus respuestas.</p> <p>La docente sintetiza lo aprendido presentando a los niños un Organizador Visual(Anexo 05) y con la ayuda de los niños completan.</p> <p>Los niños anotan en su cuaderno el título de la Sesión de aprendizaje, la fecha, pegan la lectura y luego completan el Organizador Visual.</p>	<p>Formato S-Q-A- trabajo personal -I</p> <p>PARTE</p> <p>Texto impreso</p> <p>Papelógrafo</p> <p>Formato S-Q-A</p> <p>Trabajo personal-II parte</p> <p>Formato S-Q-A</p> <p>Trabajo en equipo</p> <p>Papel sábana</p> <p>Plumones</p> <p>Organizador visual</p> <p>Cuaderno</p>
EVALUANDO LO APRENDIDO	<p>Para aplicar lo aprendido los niños leen e indican que tipo de texto son los siguientes: EL SOL Pág 23, EL MÁGICO CÓNDOR pág 68, El Mónico Quico pág 118, Bolitas de causa pág, 140, de su libro Comunicación 2 del MED.</p> <p>Se autoevalúan mediante una ficha. (ANEXO 06)</p> <p>Desarrollan la Ficha de Evaluación: Midiendo mis habilidades al identificar tipos de textos (ANEXO 07)</p> <p>Participan en una reflexión metacognitiva sobre sus aprendizajes, mediante las siguientes interrogantes:¿Qué aprendimos hoy? ¿cómo se sintieron esta mañana? ¿Qué hicimos primero? ¿Qué hicimos luego? ¿y después? ¿Qué fue lo que más les gustó?¿por qué? ¿Qué no les gustó? ¿Por qué? ¿para qué nos servirá lo que aprendimos?En casa buscan en revistas o periódicos un texto narrativo, descriptivo, informativo e instructivo sobre nuestro país y lo pegan en su cuaderno de comunicación.</p>	<p>Libro del MED</p> <p>Ficha de autoevaluación.</p> <p>Ficha de Evaluación</p> <p>Cubo de las emociones</p> <p>Revistas y periódicos</p>

ANEXO 01: FRASE ESCONDIDA

ESTA ES LA CLAVE:

I	M	E	N	O	F	C	A
1	2	3	4	5	6	7	8

S	V	R	P	X	D	T
9	10	11	12	13	14	15

DESCUBRE LA FRASE

1	14	3	4	15	1	6	1	7	8	2	5	9

14	1	10	3	11	9	5	9

15	1	12	5	9

14	3

15	3	13	15	5	9

ANEXO 02: FORMATO S-Q-A- TRABAJO PERSONAL- I PARTE

TRABAJO PERSONAL

Responden lo que sabes antes de leer el texto:

1. ¿Qué tipos de textos conoces? -----

2. ¿Cuál es el último texto que leíste? -----

3. ¿Qué textos te gustan más?-----

Responde:

¿Qué quisieras saber sobre los tipos de textos? -----

¿Qué desearías aprender sobre el Perú? -----

1. TEXTO NARRATIVO

Texto informativo nos enseña algo. Ejemplo:

Texto narrativo: Relatan o cuentan algún hecho o acontecimiento. Entre los textos narrativos tenemos: Cuentos, fábulas, leyendas, anécdotas, historias, etc.

Todo texto narrativo tiene tres partes: Inicio, nudo y desenlace o final. Por ejemplo:

LA LEYENDA DEL LAGO TITICACA



El Sol, viendo el estado penoso de los hombres, creó una pareja: Manco Cápac el varón y Mama Ocllo, su esposa y hermana; les colocó un cetro de oro, y les ordenó ir por el mundo para civilizar a los pobladores. Les encargó fundar un reino, e implantar en él el culto al Sol.

Manco Cápac y Mama Ocllo salieron de las espumas del Lago Titicaca en la Isla del Sol (Bolivia), y avanzaron hacia el norte. El cetro de oro les serviría para encontrar el lugar ideal para la fundación del Imperio, pues en él se hundiría el bastón hasta desaparecer.

Después de un largo recorrido, el cetro se hundió en el cerro Huanacaure. Manco Cápac y Mama Ocllo se establecieron allí. Ambos ayudaron a mejorar el lugar; enseñaron a los hombres a trabajar la tierra y a construir canales. A las mujeres Mama Ocllo les enseñó a coser, cocinar y hacer telares.

AUTOR: Inca Garcilaso de la Vega, en su obra Los Comentarios Reales.

2. TEXTO DESCRIPTIVO

Texto descriptivo nos dice como es una persona, un animal, un lugar, un objeto.

Ejemplo:

LA BANDERA PERUANA

La Bandera del Perú consta de tres franjas verticales de igual ancho, siendo las bandas extremas de color rojo y la central de color blanco. El blanco representa la paz y el rojo la sangre de nuestros héroes.

MI PERÚ

Este es mi país, su nombre es Perú.

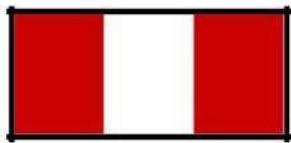
Yo amo a mi Perú porque es la tierra donde nací.

El mapa nos muestra las regiones naturales:

La costa, la selva, la sierra y el mar peruano.

Yo vivo en la costa.

Mi Perú tiene símbolos que lo identifican:



La bandera



El escudo

Y el Himno nacional.

¡Qué lindo es mi Perú!

3. TEXTO INSTRUCTIVO :

Nos da instrucciones o pasos que hay que seguir para preparar o elaborar algo. Ejemplo las recetas de cocina que tienen dos partes: ingredientes y preparación.

PALTA RELLENA CON POLLO

INGREDIENTES: (Para 2 porciones)

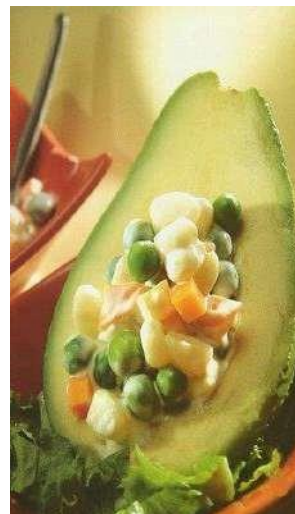
- 1 palta
- 1 pechuga de pollo
- 1 zanahoria
- 1 cebolla
- 2 papas blancas

PREPARACIÓN: 100 gramos de arvejas

vinagre, aceite, perejil, sal y pimienta

Sancochar la pechuga. En el mismo caldo del pollo, cocer la papa, la zanahoria y las arvejas. Deshilachar la pechuga en un recipiente, añadirle la zanahoria y las papas sancochadas cortadas a cuadritos, aderezar con aceite, sal, pimienta y vinagre.

Cortar la cebolla en cuadritos y dejarla remojar en agua. Cortar la palta por la mitad y pelar con cuidado para no romperla.



II PARTE DEL ANEXO 02- FORMATO S-Q-A- PARA EL TRABAJO PERSONAL

NOMBRES Y APELLIDOS : -----

Responden lo que aprendiste, después de leer el texto:

¿Cuál es el título del texto que leíste?

¿Cuáles son los tipos de textos que conoces ahora?

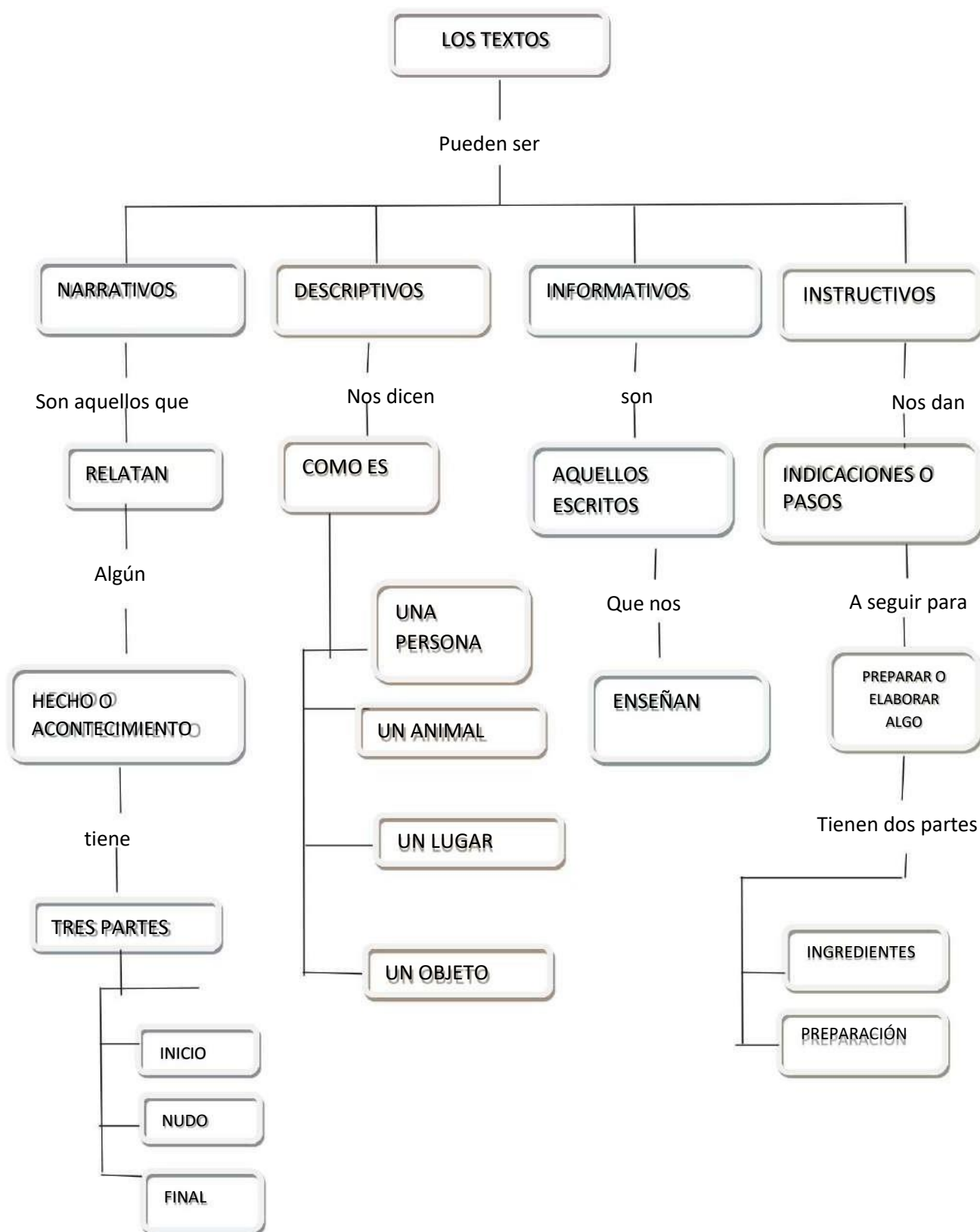
¿Cuántas partes tiene un texto narrativo? ¿Cuáles son?-----

¿Cuántas partes tiene un texto instructivo? ¿Cuáles son?

ANEXO 04: FICHA S-Q-A PARA EL TRABAJO EN EQUIPO

S: ¿Qué sabían antes de leer el texto Reconocemos tipos de textos referidos a nuestra patria?	Q: ¿Qué querían aprender sobre los tipos de textos?	A: ¿Qué aprendieron después de leer el texto?



ANEXO 05: MAPA CONCEPTUAL CON EL QUE SINTETIZA LA DOCENTE



ANEXO 06:

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN

MI NOMBRE ES :

¿Qué tipos de textos aprendí?	¿Estuve concentrado o distraído al leer? Marco con una aspa (X)	Encierro el texto que más me gustó y explico por qué.
<p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p>	<p>Concentrado</p>  <p>Distraído</p> 	<p>Narrativo</p> <p>Descriptivo</p> <p>Informativo</p> <p>Instructivo</p> <p>¿Por qué? -----</p> <p>-----</p> <p>-----</p>
<p>Marco con una aspa (X) la carita que señala como me sentí</p>	<p>¿Cómo hice para diferenciar los textos?</p>	<p>¿Para qué me servirá lo que aprendí?</p>
	<p>Me fijé en las partes del texto</p> <p>Me di cuenta de su función o qué hace.</p> <p>Otra forma-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p>	<p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p>

ANEXO 07:

FICHA DE EVALUACIÓN

Midiendo mis habilidades al identificar tipos de textos

NOMBRES Y APELLIDOS:

1. Relaciona ambas columnas y une con una línea según corresponda.

Texto descriptivo

Texto informativo

Texto narrativo

Texto instructivo

- Relata algún hecho o acontecimiento
- Nos da indicaciones para preparar algo.
- Nos dice como es una persona, lugar, animal, objeto.
- Nos enseña algo.

2. Marca con una aspa (X) la respuesta correcta.

Las recetas de cocina son textos:

- a. Informativo b. Narrativo c. Descriptivo d. instructivo




Los textos narrativos tienen tres partes:

- a. Inicio b. Nudo c. Final

El cuento es un tipo de texto:

- a. Informativo b. Narrativo c. Descriptivo d. Instructivo

3. En el texto, identifica a que tipo pertenece y anótalo en el recuadro.

TEXTO	TIPO DE TEXTO
<p style="text-align: center;">El gallito de las rocas o tunqui</p>  <p>Es el ave nacional del Perú. Habita en los bosques de la selva alta del Perú y Bolivia. Su pariente más cercano es el gallo de roca guayanés y es notable por la increíble belleza de su plumaje. Su forma exótica es muy popular, pues su figura ha sido plasmada en grabados, pinturas y fotografías que se publican por doquier.</p> <p>-----</p>	<p>Texto</p> <p>-----</p>
<p>EL CEBICHE</p> <p>INGREDIENTES:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 kilo de pescado blanco. - 1 taza de jugo de limón. - 1 diente de ajo molido. - Ají molido al gusto. - Sal y pimienta al gusto. - 1 cebolla grande cortada a lo largo. - 2 ajíes sin pepas y cortados en tiritas. - Culantro picado al gusto. - Hojas de lechuga y choclos para servir.  <p>PREPARACIÓN:</p> <p>Lavar el pescado y cortarlos en cuadrados.</p> <p>Sazonar con el jugo de limón, el ajo, el ají molido, la sal y la pimienta. Dejar reposando durante una hora. Añadir la cebolla, el ají, el apio y el culantro. Dejar una hora mas. Servir acompañado de lechuga y choclos.</p> <p>-----</p>	<p>Texto</p> <p>-----</p>
<p>EL ESCUDO DEL PERÚ</p>  <p>El escudo peruano está dividido en tres (3) campos: uno azul al lado derecho superior en la cual está la figura de una vicuña mirando al interior, otro blanco en el lado izquierdo superior en el cual está la figura del árbol de la quina y otro rojo en la parte inferior más grande que los anteriores en el cual está la cornucopia derramando monedas; las tres figuras impresas en los campos representan la riqueza del Perú en los reinos naturales.</p> <p>-----</p>	<p>Texto</p> <p>-----</p>

LOS RATONES DE FRAY MARTÍN



Texto

Fray Martín de Porres tuvo especial predilección por los pericotes, incómodos huéspedes.

Aburridos los frailes con la invasión de roedores inventaron diversas trampas para cazarlos, lo que rarísima vez lograban. Fray Martín puso también en la enfermería una ratonera, y un ratonzuelo, atraído por el olor del queso, se dejó atrapar en ella. Lo liberó el lego, y colocándolo en la palma de la mano, le dijo:

- Váyase, hermanito, y diga a sus compañeros que no sean molestos ni nocivos en las celdas; que se vayan a vivir en la huerta, y que yo cuidaré de llevarles alimento cada día.

El embajador cumplió con el mensaje y desde ese momento la ratonil abandonó el claustro y se trasladó a la huerta. Por supuesto que fray Martín los visitó todas las mañanas llevando un cesto de desperdicios o provisiones, y que los pericotes acudían como llamados con campanilla.

Mantenía en su celda nuestro buen lego un perro y un gato, y había logrado que ambos animales viviesen en fraternal concordia. Y tanto, que comían juntos en el mismo plato.

Mirábalos una tarde comer en sana paz, cuando de pronto el perro gruñó y se encrespó el gato. Era que un ratón, atraído por el olor de la vianda, había osado asomar el hocico fuera de su agujero. Lo descubrió fray Martín, y volviéndose hacia el perro y gato, les dijo:

- Cálmense, criaturas del Señor, cálmense. Se acercó en seguida al agujero del muro y dijo:

- Salga sin cuidado, hermano pericote. Paréceme que tiene necesidad de comer:

acérquese, que no le harán daño.

Y dirigiéndose a los otros dos animales añadió:

- Vaya, hijos, denle siempre un lugarcito al invitado, que Dios da para los tres. Y el ratón, sin hacerse rogar, aceptó el convite, y desde ese día comió en amor y compañía con perro y gato.

“Perro, pericote y gato comieron en un mismo plato”.

AUTOR : RICARDO PALMA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2:

Elaboramos un cuento a partir de cuatro palabras.

ESTRATEGIA: Técnica de los cuatro elementos del cuento

COMPETENCIA	CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADOR	TÉCNICA /INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PRODUCCIÓN DE TEXTOS	Elabora un plan de escritura, considerando las características del lector. Escribe cuentos originales, considerando su contexto y su imaginario. Reflexiona sobre el proceso de producción realizado para escribir su texto.	Planes o esquemas de escritura según las características del lector. Cuentos	Demuestra iniciativa e interés al proponer su plan de escritura. Valora el esfuerzo realizado al producir su texto.	Elabora un plan de escritura para organizar las ideas antes de escribir el texto. Crea cuentos con originalidad y teniendo en cuenta su contexto real e imaginario. Realiza una reflexión metacognitiva sobre el proceso seguido para producir su texto.	ANÁLISIS DE CONTENIDO/ LISTA DE COTEJO

DESARROLLO

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
RECONSTRUYENDO LO QUE SABEMOS	Se inicia con la narración del cuento “LA SUPER TORTUGA”, mediante un teatrín y títeres de dedo de la tortuga y los pasajeros, con la finalidad de que las niñas identifiquen la estructura del cuento. Dialogamos en base a las siguientes interrogantes: ¿Qué tipo de texto es el que les acabo de contar? ¿Qué les pareció el cuento? ¿Cómo empezó? ¿Cuál era el problema? ¿Cómo terminó? ¿Qué les pareció el final? ¿Cuántas partes hemos identificado en el cuento? Señalan en un papelógrafo (ANEXO 01) donde está escrito el cuento de la Súper tortuga, las partes del cuento Responden a las preguntas: ¿Les gustaría crear un cuento? ¿Cómo lo harían?	Teatrín y títere de dedo: La tortuga Papelógrafo

<p>CONSTRUYENDO EL NUEVO SABER</p>	<p>A NIVEL DE EQUIPO: Escriben en cuatro papelitos por separado un personaje, una acción, un lugar y un tiempo, indicándolo con pocas palabras. Depositamos papelitos en las cuatro bolsas respectivas. Escogen un papelito de cada una de las bolsas. Con las ideas propuestas en los cuatro papelitos inventan un cuento original, elaborando su primer borrador. (ANEXO 02) Al final le ponen un título al cuento. Revisan y corrigen con autonomía y seguridad sus cuentos, intercambian sus escritos y se coevalúan mediante una Ficha. (ANEXO 03) Socializan leyendo sus cuentos en forma espontánea. La docente consolida el aprendizaje sobre el cuento y sus partes, en un mapa conceptual. (ANEXO 04) y elabora la producción colectiva, recogiendo las ideas de los niños. Los niños anotan en sus cuadernos y pegan el cuento de la tortuga y el primer borrador de su cuento.</p>	<p>Esquema de primer borrador FICHA DE Coevaluación Mapa conceptual</p>
<p>EVALUANDO LO APRENDIDO</p>	<p>Reescriben el cuento y lo ilustran (Versión final), trabajan con orden y limpieza. (ANEXO 05) Presentan a la maestra para la revisión final. (ANEXO 06) Publican su cuento en el diario mural del aula. Participan en una reflexión metacognitiva: ¿Cómo se sintieron al crear el cuento? ¿Cuántas partes tiene un cuento? ¿Qué hicimos al comienzo para crear el cuento? ¿qué hicimos luego? ¿Cómo quedó tu cuento al final? ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿qué dificultades tuviste? ¿Cómo puedes superarlas? En casa leen la Pág. ----- de su libro de Comunicación 3 del MED e identifican las partes del cuento.</p>	<p>Esquema de la Versión final del cuento Lista de Cotejo El cubo de las emociones Libro del MED</p>



ANEXOS

ANEXO 01: CUENTO LA SÚPER TORTUGA

Había una vez una súper tortuga de color verde, que vivía en la selva, ella tenía muchos poderes.

Un día mientras descansaba, escuchó en su radio un llamado de ¡auxilio! ¡auxilio! , eran los pasajeros desesperados de un avión que se iba a caer.

Finalmente la súper tortuga , haciendo uso de sus maravillosos poderes voló y rescató a todos los pasajeros sanos y salvos.

Autor: Anónimo

Actividades:

Señala en el cuento el inicio, el nudo y el final, usando llaves.

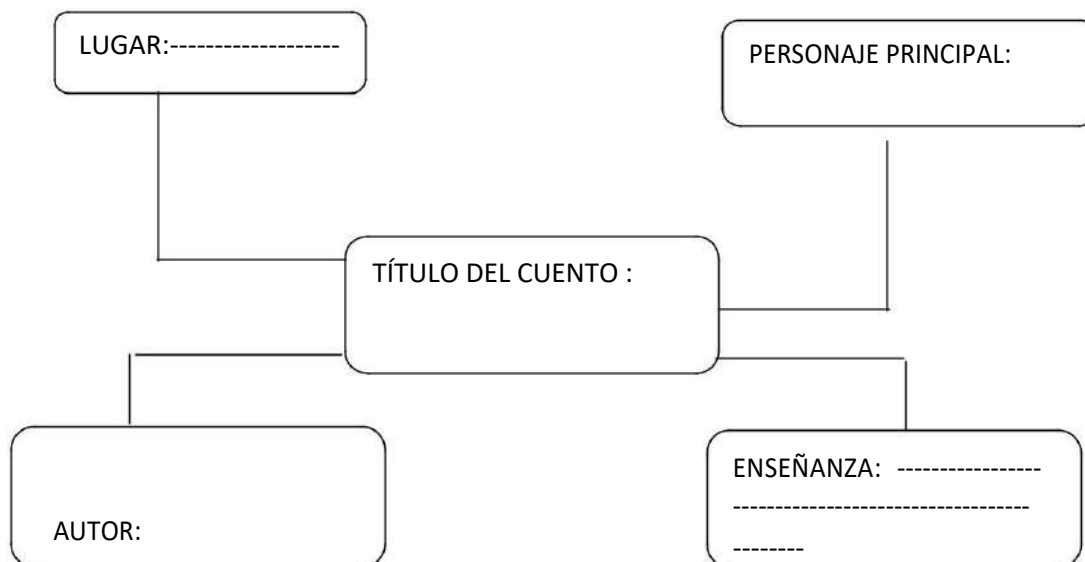
Ahora, anota la palabra con la que empieza:

El inicio : -----

El nudo : -----

El final : -----

Completa el siguiente esquema.



ANEXO Nº 02:
PRIMER BORRADOR

Vamos a crear un cuento

ELABORAMOS EL PRIMER BORRADOR DEL CUENTO

Título :

¿Cómo empezarás?

Había una vez

¿Cuál es el nudo o problema?

Cierto día -----

-----Al final-----

Autores : -----

Fecha: Chiclayo ---- de ---- del 2015.

COEVALUACIÓN: ANEXO 03

Revisamos nuestro cuento

Autor(es) del cuento: -----

Evalúan el cuento: -----

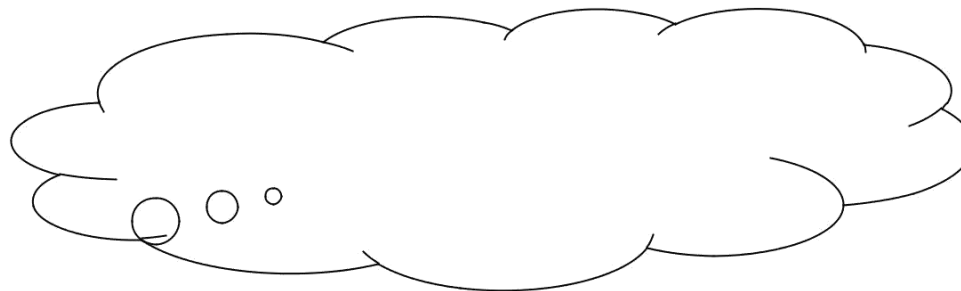
MARCA CON UNA ASPA (X), DESPUÉS DE LEER Y REVISAR EL CUENTO DE TU COMPAÑERO (A).

Pautas para revisar el cuento	SI	NO
1. El título del cuento es original.		
2. Al iniciar el cuento : Hizo que los personajes aparecieran uno por uno y explico cómo eran.		
3. Describen el lugar donde se realizan los hechos.		
4. En el nudo o problema : Cruzaron las acciones de los personajes para producir el problema.		
5. Señalaron lo que hizo el personaje principal para resolver el problema.		
6. Hicieron actuar a todos los personajes.		
7. Describieron el final detallando los hechos		
8. En todo el cuento se cuidó: La secuencia de los hechos.		
9. Al terminar de escribir el cuento, corrigieron la ortografía		
10. Escribieron el nombre de los autoesa, el lugar y la fecha		

Leyenda para evaluar:

SI TIENE 10 SÍ - ¡ FELICITACIONES!
 SI TIENE 8 O 9 SÍ – ¡MUY BIEN!
 SI TIENE 6 O 7 SÍ- BIEN
 SI TIENE 4 O 5 SÍ – REGULAR
 SI TIENE 3 O MENOS SÍ – PUEDES MEJORAR

ANEXO 05: VERSIÓN FINAL DEL CUENTO



AUTOR(A):

Lugar y Fecha: -----

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

CREAMOS UNA FÁBULA

ESTRATEGIA: MACROCLOZE

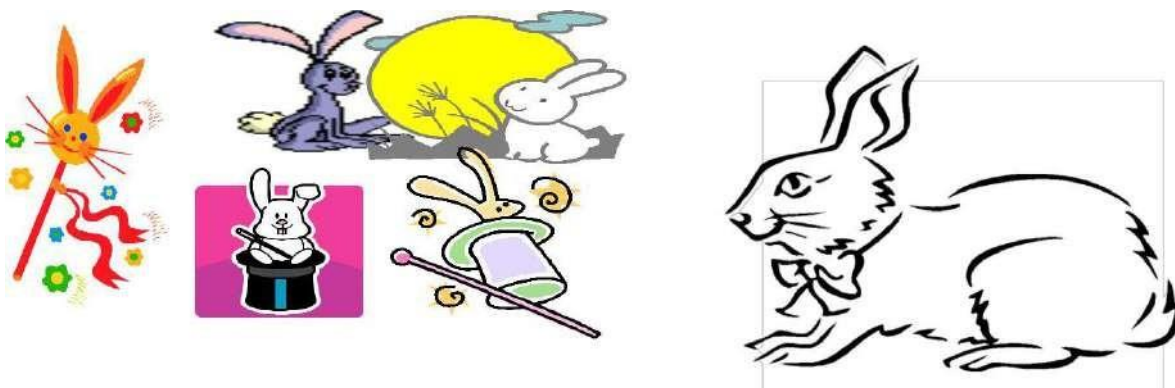
COMPETENCIA	CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADOR	TÉCNICA /INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PRODUCCIÓN DE TEXTOS	<p>Elabora un plan de escritura, considerando las características del lector.</p> <p>Reflexiona sobre el proceso de producción realizado para escribir su texto.</p> <p>Escribe fábulas con estilo propio , en relación con su propósito comunicativo y las características del interlocutor.</p>	<p>Planes o esquemas de escritura según las características del lector.</p> <p>Fábula</p>	<p>Demuestra iniciativa e interés al proponer su plan de escritura.</p> <p>Valora el esfuerzo realizado al producir su texto.</p>	<p>Elabora un plan de escritura para organizar las ideas antes de escribir el texto, demostrando iniciativa e interés</p> <p>Realiza una reflexión metacognitiva sobre el proceso seguido para producir su texto.</p> <p>Redacta una fábula con su propio estilo , de acuerdo a su propósito comunicativo y las características del interlocutor.</p>	ANÁLISIS DE CONTENIDO/ LISTA DE COTEJO

DESARROLLO

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
RECONSTRUYENDO LO QUE SABEMOS	<p>Lee la fábula los conejitos desordenados, identificando en ella la estructura del texto y respondiendo preguntas como:</p> <p>¿Qué tipo de texto has leído? ¿Cómo la identificaste? ¿Has leído antes otras fábulas? ¿Cuáles? ¿Te gustó la fábula leída? ¿Por qué? ¿Quiénes son los personajes? ¿En qué lugar se desarrolla? ¿Quién la escribió? ¿Cómo empieza? ¿Cuál es el problema? ¿Cómo se soluciona el problema? ¿Te gustó el final? ¿Cuáles son las partes de una fábula? ¿Cómo la diferencias de un cuento? ¿Te gustaría escribir una fábula? ¿Cómo lo harías?</p>	<p>Texto impreso: Fábula los conejitos</p>
CONSTRUYENDO EL NUEVO SABER	<p>PLANIFICACIÓN</p> <p>Piensen en el propósito comunicativo, destinatarios, tipo de texto, formato a utilizar y mensaje, se les orienta con las siguientes preguntas: ¿A quién voy a escribir? ¿Para qué? ¿Qué quiero decirle? ¿Qué tipo de texto escribiré? ¿Cuántas partes tiene la fábula? ¿Quién será el personaje principal? ¿Quiénes serán los personajes secundarios? ¿Qué enseñanza daré a través de esta fábula?</p> <p>PREESCRITURA</p> <p>Escriben el primer borrador de la fábula cuyos personajes son los animales, guiándose de un esquema. (ANEXO 03)</p> <p>Revisan y corrigen con autonomía y seguridad sus producciones, intercambian sus escritos y se coevalúan mediante una Ficha. (ANEXO 04)</p> <p>Socializan leyendo sus fábulas en forma espontánea.</p> <p>La docente consolida el aprendizaje sobre la fábula y sus partes, en un organizador gráfico. (ANEXO 05) y elabora la producción colectiva, recogiendo las ideas de los niños.</p> <p>Los niños anotan en sus cuadernos y pegan el cuento de la tortuga y el primer borrador de su cuento.</p>	<p>Esquema del primer borrador</p> <p>Coevaluación</p> <p>Organizador visual de la síntesis de la docente</p>
EVALUANDO LO APRENDIDO	<p>EDICIÓN</p> <p>Reescriben la fábula y la ilustran (Versión final), trabajan con orden y limpieza.</p> <p>PUBLICACIÓN:</p> <p>.Presentan a la maestra para la revisión final.</p> <p>Publican su fábula en el diario mural del aula.</p> <p>Participan en una reflexión metacognitiva: ¿Cómo se sintieron al crear la fábula? ¿Cuántas partes tiene una fábula? ¿Qué hicimos al comienzo para crear la fábula? ¿qué hicimos luego? ¿Cómo quedó la fábula al final?</p> <p>¿Qué fue lo que más te gustó? ¿Qué dificultades tuviste? ¿Cómo puedes superarlas?</p> <p>En casa leen la fábula de la pág -----de su libro de Comunicación 3 e identifican sus partes y la moraleja</p>	<p>Esquema de la Versión final de la fábula</p> <p>Lista de Cotejo Libro del MED</p>

ANEXO N° 1: FÁBULA LOS CONEJITOS DESORDENADOS

Fábula: “Los conejitos desordenados”



Érase una vez una familia de conejitos que vivían en armonía. La mamá siempre les aconsejaba a sus hijos que deberían cuidar el orden y ser obedientes.

Los conejitos jugaban y cuando terminaba el juego, dejaban tirados los juguetes; mamá coneja siempre les recordaba que los deberían colocar en su lugar.

Cierto día la mamá coneja salió al mercado y dejó a los conejitos jugando, les hizo la recomendación de siempre, que pusieran cada cosa en su lugar, ellos no obedecieron a mamá, terminaron de jugar, dejaron tirados los juguetes y se fueron a ver televisión. Uno de ellos tuvo sed, fue a tomar agua a la cocina, al regresar tropezó con los juguetes y cayó fuertemente, se puso a llorar, los demás conejitos lo levantaron, trataron de calmarlo porque se había golpeado muy fuerte su patita.

De pronto, llegó la mamá coneja, lo acarició, lo curó y les hizo ver que lo ocurrido fue debido a que ellos eran desobedientes y desordenados; los conejitos aprendieron la lección y prometieron ser obedientes y ordenados.

Moraleja:

Los niños desobedientes toman de sus propios ingredientes.

Es fácil establecer el orden, lo difícil es mantenerlo.

AUTORA: CARMEN YSABEL CABREJOS RODAS

Actividades:

En el mismo texto : Coloca una llave para marcar el inicio de la
fábula, otra para el nudo y la última para el final.

Anota la palabra con la que empieza :

El inicio : -----

El Nudo: -----

El final : -----

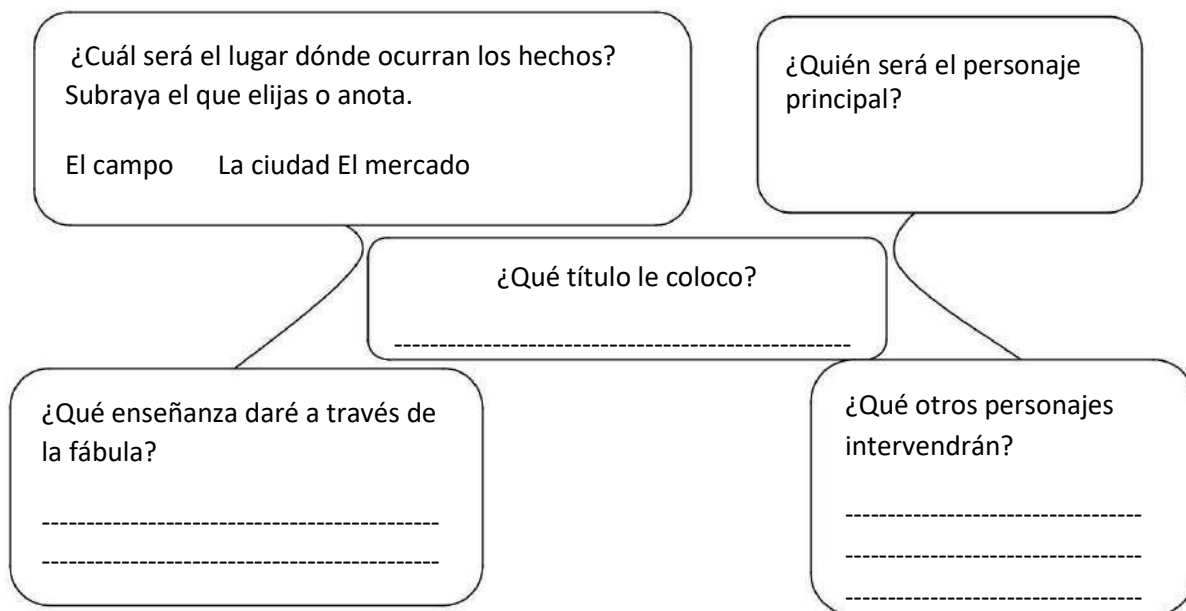
ANEXO N° 2: Planificando mis ideas para crear una LA FÁBULA



Ya leíste la fábula, la comprendiste e identificaste sus partes, llegó el momento de la creatividad, ahora vas a crear una fábula.

¿Cómo? Siguiendo estas indicaciones:

Planifico las ideas, para elaborar mi primer borrador de
la fábula, completando el siguiente esquema.



ESCRIBIMOS EL PRIMER BORRADOR DE LA FÁBULA.

TÍTULO : -----

- ¿Cómo empezamos?

Cuentan que en un lugar -----había una vez un --
-----que era-----

¿Cuál es el nudo o problema?

Una tarde -----en que todo era-----
----- apareció un-----que era-----
-----y-----

¿Cuál es el final?

Afortunadamente -----aunque nadie
lo crea-----finalmente-----

Autor(a) : -----

Ahora escribe la versión final de la fábula con letra clara y legible e ilustra.



Cuentan en un lugar----- había una vez un -----
-----que era -----

Una tarde _____ en que todo era _____.
Apareció un _____

que -----

Y -----

Afortunadamente, _____

Aunque nadie lo crea _____.

Finalmente _____

Ilustra

COEVALUANDO NUESTRA FÁBULA

Revisamos nuestra fábula

Autor(a) de la fábula: -----

Evalúa la fábula: -----

MARCA CON UNA ASPA (X), DESPUÉS DE LEER Y REVISAR LA FÁBULA DE TU COMPAÑERO (A).

Pautas para revisar una fábula	SÍ	NO
1. El título de la fábula es original.		
2. Al iniciar la fábula : Hizo que los personajes aparecieran uno por uno y explicó cómo eran.		
3. Describen el lugar donde se realizan los hechos.		
4. En el nudo o problema Cruzó las acciones de los personajes para producir el problema..		
5. Señaló lo que hizo el personaje principal para resolver el problema.		
6. Hizo actuar a todos los personajes.		
7. Describió el final detallando los hechos		
8. En todo la fábula se cuidó: La secuencia de los hechos.		
9. La moraleja tiene una enseñanza relacionada con un valor y es original.		
10. En la fábula encontramos adecuada ortografía.		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4:

PRODUCIMOS UNA ANÉCDOTA

ESTRATEGIA: TÉCNICA DE LOS POSIBLES TÍTULOS

ORGANIZADOR COMPETENCIA	CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADOR	TÉCNICA /INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>PRODUCCIÓN DE TEXTOS</p> <p>Produce con seguridad, textos informativos, instructivos, poéticos y dramáticos a través de los cuales expresa sus ideas, intereses, sentimientos, necesidades y emociones, haciendo uso reflexivo de los elementos lingüísticos y no lingüísticos que favorecen la coherencia de los textos.</p>	<p>3.5. Escribe anécdotas en situaciones de comunicación real, empleando diversos tipos de palabras, enlaces y conectores en oraciones y párrafos.</p> <p>3.6. Revisa, corrige y edita sus producciones, considerando la autoevaluación y la evaluación de otros.</p>	<p>Anécdota</p> <p>Conectores cronológicos: antes, ahora, inmediatamente y finalmente.</p> <p>Conectores lógicos: pero, entonces, entre otros.</p>	<p>Se interesa por producir diversos tipos de textos, teniendo en cuenta la función social.</p> <p>Demuestra orden y rigurosidad en la revisión de sus producciones.</p>	<p>Produce textos en situaciones reales de comunicación, usando en forma pertinente conectores lógicos y cronológicos.</p> <p>Revisa, corrige y edita sus producciones, mediante la autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación</p>	<p>ANÁLISIS DE CONTENIDO/ LISTA DE COTEJO</p>

DESARROLLO

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
RECONOCIMIENTO	<p>Los niños observan una lámina.(Anexo 01)y responden preguntas como: ¿Qué observas? ¿Qué crees que le pasó al niño?¿Qué es para ti una anécdota? ¿has escuchado alguna? ¿Cuándo? ¿En qué ocasión? ¿Qué tipo de texto es una anécdota? ¿Te ha ocurrido alguna anécdota que te dejó una enseñanza? ¿Cuál?</p> <p>Mencionan posibles títulos que representen todo lo que observan.</p> <p>Eligen el que ellos consideran el mejor, con la orientación de la docente.</p> <p>Luego dialogamos: ¿Te gustaría escribir una anécdota? ¿Cómo lo harías?</p>	Lámina
CONSTRUCCIÓN	<p>PLAN DE ESCRITURA (Anexo 02) Piensan, y se les orienta a través de las siguientes interrogantes:</p> <p>Tipo de texto: ¿Qué tipo de texto voy a crear?</p> <p>Propósito del texto: ¿para qué voy a escribir una anécdota? Destinatario: ¿Quiénes leerán mi anécdota?</p> <p>Mensaje: ¿Qué comunicaremos en esta anécdota? Formato: ¿Cómo lo haremos? ¿Qué esquema seguiremos?</p> <p>PRIMER BORRADO: A nivel personal escribe una anécdota significativa en su vida que le haya dejado una enseñanza, respetando el esquema de un texto narrativo, inicio, nudo, final.(Anexo 03)</p> <p>REVISIÓN: Revisan y corrigen la anécdota mediante la ficha: ¿Cómo quedó mi anécdota, reciben sugerencias de su compañero(a) de lado.(ANEXO 04).</p> <p>Socializan en plenario su anécdota en forma espontánea.</p> <p>La docente sintetiza lo aprendido en un resumen y elabora una producción colectiva, recogiendo las ideas de las niños. (ANEXO 05).</p> <p>Las niños anotan en sus cuadernos.</p>	<p>Esquema del plan de escritura</p> <p>Esquema del primer borrador</p> <p>Ficha de auto Evaluación</p> <p>Resumen de la docente</p>
APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN	<p>EDICIÓN</p> <p>Escriben la versión final de la anécdota(ANEXO 06), la ilustran, trabajan con orden y limpieza.</p> <p>PUBLICACIÓN:</p> <p>Presentan a su maestra la anécdota para la revisión final.</p> <p>Publican la anécdota colocando en el mural del aula.</p> <p>REFLEXIÓN METACOGNITIVA</p> <p>Participan en una reflexión metacognitiva:</p> <p>¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Cómo se sintieron al elaborar la carta? ¿Qué hicimos al inicio para escribir la carta? ¿Qué hicimos luego? ¿Finalmente que hicimos? ¿Qué fue lo que más te gustó ? ¿qué dificultades tuviste? ¿Cómo puedes superarlas? ¿Cómo quedó tu carta al final?¿Qué debemos tener en cuenta para elaborar una carta? ¿para qué nos sirve lo que aprendimos hoy?</p>	<p>Formato para la Versión final de la anécdota</p> <p>Cubo de las emociones</p>

ANEXOS: LA ANÉCDOTA

ANEXO 01: LÁMINA: LA ANÉCDOTA DE MARIO



ANEXO 02: PLAN DE ESCRITURA

INDICACIÓN: Lee la pregunta y marca con una aspa (X) tu respuesta en cada caso.

1.Tipo de texto: ¿Qué tipo de texto voy a crear?		2.Propósito del texto: ¿para qué voy a escribir una anécdota?	3.Destinatario: ¿Quiénes leerán mi anécdota?	4.Mensaje: ¿Qué comunicaremos en esta anécdota?	5.Formato: ¿Qué esquema seguiremos?
NARRATIVO		PARA NARRAR UNA ENSEÑANZA SOBRE MI VIDA	MIS COMPANEROS Y PROFESORA	UN HECHO DE MI VIDA	INICIO, NUDO, FINAL
INFORMATIVO		PARA CONTAR UN HECHO DE LA VIDA DE OTRA PERSONA	MIS VECINOS	UN HECHO DE LA VIDA DE OTRA PERSONA	INTRODUCCIÓN, DESARROLLO, CONCLUSIÓN
DESCRIPTIVO		PARA DESCRIBIR A ALGUIEN	LOS ARTISTAS	UN HECHO DE LA HISTORIA	CARACTERÍSTICAS FÍSICAS Y CUALIDADES

ANEXO 03: ESQUEMA DEL PRIMER BORRADOR

TÍTULO DE LA ANÉCDOTA:	
INICIO	
NUDO	
FINAL	
AUTOR(A)	

ANEXO 04. ¿Cómo quedó mi anécdota?

N°	PAUTAS	¿Cómo lo hice?		
		MUY BIEN	REGULAR	DEFICIENTE
01	El título es original y creativo.			
02	En el inicio hice aparecer los personajes y el escenario en el tiempo .			
03	En el nudo conté el problema a resolver.			
04	En el final resolví el problema.			
05	Mi anécdota tiene una enseñanza de vida.			

ANEXO 05: SÍNTESIS DE LA DOCENTE.

La anécdota

Una anécdota es un texto narrativo corto que cuenta un incidente interesante o entretenido, una narración breve de un suceso curioso.

Una anécdota siempre está basada en hechos reales, un incidente con personas reales como personajes, en lugares reales. No obstante, con el correr del tiempo las pequeñas modificaciones realizadas por cada persona que la cuenta pueden derivar en una obra ficticia, que sigue siendo contada pero tiende a ser más exagerada.

Aunque a veces sean humorísticas, las anécdotas no son chistes, pues su principal propósito no es simplemente provocar risa, sino expresar una realidad más general que el cuento corto por sí mismo, o dar forma a un rasgo en particular de un personaje o el funcionamiento de una institución de tal manera que se atiene a su esencia misma.

Ejemplo :

ANÉCDOTA : EL SABIO

Se cuenta que en el siglo pasado, un turista americano fue a la ciudad de El Cairo, Egipto, con la finalidad de visitar a un famoso sabio.

El turista se sorprendió al ver que el sabio vivía en un cuartito muy simple y lleno de libros. Las únicas piezas de mobiliario eran una cama, una mesa y un banco

¿Dónde están sus muebles? preguntó el turista.

Y el sabio, rápidamente, también preguntó:
Y dónde están los suyos...?

Los míos?, se sorprendió el turista.
¡Pero si yo estoy aquí solamente de paso!

Yo también... concluyó el sabio.
"La vida en la tierra es solamente temporal... sin embargo, algunos viven como si fueran a quedarse aquí eternamente y se olvidan de ser felices".

El valor de las cosas no está en el tiempo que duran, sino en la intensidad con que suceden. Por eso existen momentos inolvidables, cosas inexplicables y personas incomparables."

1. Dios no te preguntará qué modelo de auto usabas; te preguntará a cuánta gente llevaste.
2. Dios no te preguntará los metros cuadrados de tu casa; te preguntará a cuánta gente recibiste en ella.
3. Dios no te preguntará la marca de la ropa en tu armario; te preguntará a cuántos ayudaste a vestirse.
4. Dios no te preguntará cuán alto era tu sueldo; te preguntará si vendiste tu conciencia para obtenerlo.
5. Dios no te preguntará cuál era tu título; te preguntará si hiciste tu trabajo con lo mejor de tu capacidad
6. Dios no te preguntará cuántos amigos tenías; te preguntará cuánta gente te consideraba su amigo.
7. Dios no te preguntará en qué vecindario vivías; te preguntará cómo tratabas a tus vecinos.
8. Dios no te preguntará el color de tu piel; te preguntará por la pureza de tu interior.
9. Dios no te preguntará por qué tardaste tanto en buscar la Salvación; te llevará con amor a tu casa en el Cielo y no a las puertas del Infierno

ANEXO 06: VERSIÓN FINAL DE LA ANÉCDOTA

[illegible]

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5:

Escribimos nuestra biografía

ESTRATEGIA: Autobiografía

COMPETENCIA	CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADOR	TÉCNICA /INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PRODUCCIÓN DE TEXTOS	<p>3.3. Reflexiona sobre el proceso de producción realizado para escribir su biografía.</p> <p>3.4. Escribe su biografía con vocabulario relatando su historia de vida personal.</p>	<p>Metaproducción</p> <p>Autobiografía</p>	<p>Realiza una reflexión metacognitiva sobre el proceso seguido para producir su texto.</p> <p>Produce su biografía en situaciones comunicativas de la vida personal, utilizando en forma pertinente la concordancia entre género, número y persona y los signos de puntuación.</p>	<p>Identifica la secuencia seguida al producir su biografía.</p> <p>Produce su biografía, señalando los principales hechos de su vida y utilizando en forma adecuada la concordancia entre género, número y persona y los signos de puntuación.</p>	ANÁLISIS DE CONTENIDO/ ESCALA DE ESTIMACIÓN

DESARROLLO

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
RECONSTRUYENDO LO QUE SABEMOS	Escuchan la lectura de la biografía de Federico Villarreal (ANEXO 01). Dialogamos con los niños para recoger sus saberes previos: ¿Qué tipo de texto hemos leído? ¿Han leído otra biografía? ¿De qui én? ¿Qué les pareció la vida de Federico Villarreal? ¿Qué aspectos debe contener una biografía? ¿Te gustaría escribir tu biografía? ¿cómo lo harías?	Papelógrafo
CONSTRUYENDO EL NUEVO SABER	Planifican sus ideas para escribir su autobiografía en base a las siguientes interrogantes: ¿Qué sé sobre mi historia personal? ¿Qué otras cosas me gustaría saber? ¿A quién entrevistaré para saber más sobre mi infancia? El niño(a) entrevista a las personas que más saben sobre su historia personal y familiar.. Elaborar en conjunto un “punteo” de preguntas interesantes que les pueden servir como base de la entrevista. Por ejemplo: ¿Qué pasaba en el mundo cuando yo nací? ¿De dónde eran mis padres, abuelos o bisabuelos? ¿Qué anécdotas de ellos recuerda? ¿A qué se dedicaban? ¿Qué cualidades o defectos tenían? ¿Tengo algún parecido con ellos? Ejercitan su capacidad para tomar notas o para usar correctamente una grabadora. Redactan en forma secuencial y coherente los aspectos seleccionados de la entrevista. Traen fotos personales y familiares para ilustrar algunos aspectos de su vida. Realizan la escritura del primer borrador de la autobiografía, siguiendo un esquema . (Anexo 02)	Esquema del primer borrador de la autobiografía
	Intercambian su biografía con el compañero de lado, revisan y corrigen el borrador, en base a una Lista de Cotejo.(Anexo 03) Reescriben el texto con las sugerencias Socializar el trabajo y lo publican en un folleto con la foto de cada autor(a). Para seguir aplicando lo aprendido, escriben la biografía de un compañero, de un familiar, de un personaje histórico, un artista, deportista o de un personaje favorito.	Lista de Cotejo

ANEXO 01. BIOGRAFÍA DE FEDERICO VILLARREAL



Federico Villarreal nació el 3 de agosto de 1850 en Túcume, departamento de Lambayeque (Perú) (El departamento de Lambayeque tiene como capital departamental a la ciudad de Lambayeque)

A los 14 años fue cajero en una empresa despepitadora de algodón, pero no dejó de lado sus estudios que lo llevarían hacer profesor y así fue: a los 20 años obtuvo el título de preceptor otorgado por la comisión departamental de Instrucción pública de Trujillo el cual le permitió dirigir la escuela oficial de Túcume de 1870 a 1874 y entre 1875 y 1876 dirigió un colegio de instrucción media en la ciudad de Lambayeque, enseñó allí matemáticas y ocupó en él el cargo de vicerrector. Entre 1876 y 1877 tuvo bajo su cargo una escuela primaria en Lambayeque.

La experiencia de Villarreal como maestro elemental señaló sólo una primera etapa. Su vocación de matemático bullía desbordando su enseñanza humilde. Ya en 1873 cuando contaba con tan sólo 23 años descubrió un método para elevar un polinomio cualquiera a una potencia cualquiera.

Entre 1877 y 1880 estudió en la sección de ciencias matemáticas de la Facultad de Ciencias de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM) graduándose como bachiller en 1879 con la tesis: "Fórmulas y métodos que deben completarse en matemáticas puras" y como licenciado con la tesis: "Efectos de la Refracción sobre el Disco de los Astros" (1880).

En 1881 se graduó de doctor en ciencias matemáticas mediante la tesis: "Clasificación de Curvas de Tercer Grado" destacando por su originalidad y conclusiones lo cual le mereció a Villarreal la medalla de oro, otorgada por la Facultad de Ciencias al primer doctor de su época, quien a la vez, se constituye en el primer matemático profesional del siglo XX en el Perú.

Su labor docente universitaria la inicia como profesor adjunto en la Facultad de Ciencias de la UNMSM en 1880, donde dictó su primer curso: Astronomía; luego en esa misma casa de estudio se encarga de los cursos: Revisión de Matemáticas, Mecánica Racional, Geodesia y Teoría General de Motores y Máquinas.

Por su gran prestigio y sus dotes profesionales e intelectuales, llegaría a ser decano de la Facultad de Ciencias en dos oportunidades: de 1903 a 1917 y luego de 1919 a 1923.

Siguió estudios en la Escuela nacional de Ingenieros desde 1882 hasta graduarse de ingeniero civil y de minas en 1886. En este centro docente enseñó los cursos de física, cálculo infinitesimal, teoría de caminos, puentes y ferrocarriles, Topografía y luego los cursos de Resistencia de Materiales e Hidráulica.

También fue profesor en la Escuela Militar de Chorrillos (1890) en donde enseñó los cursos de: Cosmografía, Trigonometría Esférica, Construcción de Cartas Topográficas y Cálculo de Probabilidades.

Fundó la Revista de Ciencias en 1897. Sobre el lado humano de Villarreal, Basadre dice al respecto: "Villarreal no fue un sabio pacífico e inofensivo. Muchas veces refutó a presuntos expertos e inventores y polemizó con ellos implacablemente sin desdeñar su poca jerarquía intelectual. Tuvo también veleidades lingüísticas.

A pesar de su genio, Villarreal no tuvo brillo como profesor. En sus lecciones, su gran dificultad de expresión levantó un muro ante sus alumnos, dando lugar, de un lado a monólogos acompañados por complicados cálculos en la pizarra y, de otro a escenas cómicas o grotescas. Hombre apasionado como decano en la Facultad de Ciencias de la UNMSM ejerció una verdadera dictadura. A pesar de humanas debilidades y de deficiencias ahondadas por la falta de una educación adecuada o por las limitaciones del ambiente, Villarreal es todo un personaje en la historia del Perú"

El Dr. Federico Villarreal fallece en Barranco (Lima) el 3 de enero de

ANEXO 02: ESQUEMA DEL PRIMER BORRADOR DE LA BIOGRAFÍA

<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;">Mi biografía</div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;">Foto del autor(a)</div>
<p>Mi nombre es :----- - nací en -----, el día ----- de -----del año-----.</p> <p>Mis padres son : ----- y ----- -----</p> <p>Me bautizaron en la Iglesia : -----, el día ----- de ----- del año-----.</p> <p>Mis estudios de educación inicial los realicé en el ----- , mis profesoras fueron : ----- -----</p> <p>A los ----- años ingresé a la I.E. ----- a estudiar mi Educación Primaria, lo que más recuerdo de primer grado es ----- -----, mis maestros que me han enseñado son los siguientes: -----</p> <p>Actualmente tengo ----- años y curso el ----- grado, mi profesora es : ----- -----, mi mejor amigo(a) en el aula es : -----</p> <p>Entre mis gustos están los siguientes:</p> <p>Plato favorito: -----, color :-----, música:----- , Pasatiempo preferido: -----, baile: ----- Área que más me gusta:----- -----Artista favorito: -----</p> <p>Persona(s) a las que admiro : -----por que ----- -----</p> <p>Cuando sea grande quisiera ser: -----</p> <p>AUTOR(A) : -----</p>	

ANEXO 03: LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA BIOGRAFÍA

EVALÚO LA BIOGRAFÍA QUE ESCRIBIÓ MI COMPAÑERO(A)

AUTOR(A):

ALUMNO(A) QUE REVISÓ LA BIOGRAFÍA:

ASPECTOS	¿Cómo lo hizo mi compañero(a) ?		
	BIEN	REGULAR	DEFICIENTE
1. Registro su nombre completo y el de sus padres, sin faltas de ortografía.			
2. Anotó su lugar de nacimiento y el día, mes y año.			
3. Completó datos de su bautizo y de sus estudios de inicial.			
4. Escribió donde estudia primaria y datos referentes a ello.			
5. Registra sus gustos, las personas a las que admira y lo que quería ser de grande.			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6:

CREAMOS UNA LEYENDA

ESTRATEGIA: PALABRA MÁGICA

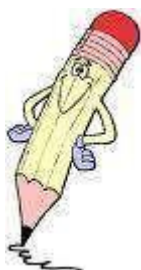
/COMPETENCIA	CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PRODUCCIÓN DE TEXTOS	<p>3.2.Escribe con estilo propio una leyenda, en relación con su propósito comunicativo y las características del interlocutor.</p> <p>3.3.Reflexiona sobre el proceso de producción realizado para escribir su leyenda..</p>	La Leyenda	Muestra respeto por los diferentes estilos de escritura que se ponen de manifiesto a través de las producciones de sus pares.	Produce una leyenda cuidando su estructura y con estilo propio.	<p>Ficha de autoevaluación</p> <p>Ficha de Coevaluación</p> <p>Lista de Cotejo</p>

DESARROLLO

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
RECONSTRUYENDO LO QUE SABEMOS	Se inicia con las actividades de rutina diaria: Control de Asistencia, oración, recordar las normas Presentación de figuras y palabras mágicas (ANEXO 01) para realizar con los niños un juego de imaginación denominado “la palabra mágica”, que consiste en que un niño dice la palabra mágica y el que está a su lado derecho inicia la historia, continúa el sgte. niño, termina el último niño, gana el equipo que lo hubiese hecho mejor. Dialogamos en base a las siguientes interrogantes: ¿Cuál es el origen o de dónde surgió el lápiz, el chicle y la papa? ¿Has leído alguna leyenda? ¿Cuál? ¿Qué tipo de texto es la leyenda? ¿Cómo haremos para crear una leyenda?	Palabras mágicas carteles
CONSTRUYENDO EL NUEVO SABER	PLAN DE ESCRITURA (Anexo 02) Piensan, y se les orienta a través de las siguientes interrogantes para crear una leyenda: Tipo de texto: ¿Qué tipo de texto voy a crear? Propósito del texto: ¿para qué voy a escribir una leyenda? Destinatario: ¿Quiénes leerán mi leyenda? Mensaje: ¿Qué comunicaremos en esta leyenda? Formato: ¿Cómo lo haremos? ¿Qué esquema seguiremos? PRIMER BORRADOR: A nivel personal escribe una leyenda en base al cartel o figura que le haya tocado en la dinámica la palabra mágica”, respetando su superestructura y en base a un texto informativo sobre la palabra que le tocó.(y Anexo 03) REVISIÓN: Revisan y corrigen leyenda mediante la ficha: ¿Cómo quedó mi leyenda, reciben sugerencias de su compañero(a) de lado.(ANEXO 04). Socializan en plenario su leyenda en forma espontánea. La docente sintetiza lo aprendido en un resumen y elabora una producción colectiva, recogiendo las ideas de las niños. (ANEXO 05). Las niños anotan en sus cuadernos.	Plan de escritura impreso Esquema del primer borrador Ficha para revisar el texto
EVALUANDO LO APRENDIDO	EDICIÓN Escriben la versión final de la leyenda (ANEXO 06), la ilustran, trabajan con orden y limpieza. PUBLICACIÓN: Presentan a su maestra la leyenda para la revisión final. Publican la a en el folder de producciones del aula. REFLEXIÓN METACOGNITIVA: Participan en una reflexión metacognitiva: ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Cómo se sintieron al elaborar la leyenda? ¿Qué hicimos al inicio para escribir la carta? ¿Qué hicimos luego? ¿Finalmente que hicimos? ¿Qué fue lo que más te gustó ? ¿qué dificultades tuviste? ¿Cómo puedes superarlas? ¿Cómo quedó tu leyenda al final?¿Qué debemos tener en cuenta para elaborar una carta? ¿para qué nos sirve lo que aprendimos hoy?	Esquema para la versión final Cubo de las emociones

ANEXOS

ANEXO 01: PALABRAS MÁGICAS



LÁPIZ



PAPA



CHICLE

ANEXO 02: PLAN DE ESCRITURA

INDICACIÓN:

Lee la pregunta y marca con una aspa (X) tu respuesta en cada caso.

1.Tipo de texto: ¿Qué tipo de texto voy a crear?	2.Propósito del texto: ¿para qué voy a escribir una leyenda?	3.Destinatario: ¿Quiénes leerán mi leyenda	4.Mensaje: ¿Qué comunicaremos en esta leyenda?	5.Formato: ¿Qué esquema seguiremos?
LEYENDA	PARA NARRAR UNA ENSEÑANZA SOBRE MI VIDA	MIS COMPAÑEROS Y PROFESORA	UN HECHO DE MI VIDA	INICIO, NUDO, FINAL
INFORMATIVO	PARA CONTAR UN HECHO DE LA VIDA DE OTRA PERSONA	MIS VECINOS	UN HECHO DE LA VIDA DE OTRA PERSONA	INTRODUCCION, DESARROLLO, CONCLUSIÓN
DESCRIPTIVO	PARA CONOCER EL ORIGEN DE LOS OBJETOS	LOS ARTISTAS	El origen del gráfico que te tocó	CARACTERÍSTICAS FÍSICAS Y CUALIDADES

TEXTO INFORMATIVO:

EL ORIGEN DEL CHICLE

El chicle (del náhuatl chictli) es un polímero gomoso que se obtiene de la savia del árbol Manilkara zapota, de la familia de las sapotáceas (antes llamado Sapota zapotilla o Achras zapota) originario de México,

ORIGEN DEL LÁPIZ

En 1564 se descubrió el grafito, en Cumberland, (Inglaterra, cercana a la frontera con Escocia).

A partir de la mitad del Siglo XVII, las minas inglesas de grafito eran explotadas por la corona, y servían también para la fundición de cañones y su producción estaba muy reglamentada, por lo que se penaba con pena de muerte al obrero que llegara a extraer un fragmento de dicho material.

En 1792 se cortaron las relaciones entre Francia e Inglaterra. Esto hizo que el ingeniero francés Jacques-Nicolas Conté, ideara unos lápices de grafito y arcilla, rodeados de madera de cedro. Pronto se impusieron en todo el mundo.

ORIGEN DE LA PAPA

La historia de la papa comienza hace unos 8 000 años, cerca del lago Titicaca, que está a 3 800 metros sobre el nivel del mar, en la cordillera de los Andes, América del Sur, en la frontera de Bolivia y Perú. Ahí, según revela la investigación las ...

ANEXO 03: ESQUEMA DEL PRIMER BORRADOR

TÍTULO DE LA LEYENDA:	
INICIO	
NUDO	
FINAL	
AUTOR(A)	

ANEXO 04. ¿Cómo quedó mi leyenda?

N°	PAUTAS	¿Cómo lo hice?		
		MUY BIEN	REGULAR	DEFICIENTE
1	¿He puesto un título adecuado a mi leyenda?			
2	¿He diferenciado el inicio, nudo y desenlace?			
3	¿He incluido algunos hechos reales en mi leyenda?			
04	¿He añadido hechos fantásticos?			
5	¿La leyenda que escribí explica el origen de algo?			
5	¿La leyenda que escribí explica el origen de algo?			
6	¿He escrito con buena ortografía y letra clara?			

ANEXO 05: VERSIÓN FINAL DE LA LEYENDA

TÍTULO:

.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7:

ESCRIBIMOS UNA CARTA

/COMPETENCIA	CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADOR	TÉCNICA E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PRODUCCIÓN DE TEXTOS	3. Produce cartas teniendo en cuenta: destinatario, propósito y mensaje; así como considerando cada una de sus partes.	La carta	Tiene iniciativa para producir sus cartas.	Escribecartas, considerando sus partes y transmitiendo sus sentimientos con orden y coherencia.	Ficha de autoevaluación Ficha de Coevaluación Lista de Cotejo

DESARROLLO

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
RECONSTRUYENDO LO QUE SABEMOS	<p>Se inicia con las actividades de rutina diaria: Control de Asistencia, oración, recordar las normas.</p> <p>Un cartero llega al aula y entrega a la docente una carta para los niños de 4° " "(ANEXO 01), la docente lee la carta en voz alta y luego dialoga con los niños en base a las siguientes interrogantes:</p> <p>¿Qué texto acabo de leer? ¿A quién estaba dirigida? ¿Quién la escribió? ¿Qué mensaje nos daba? ¿Para qué les habrá escrito? ¿Has leído antes una carta? ¿Quién te escribió? ¿Cómo empieza una carta? ¿Qué más se pone en una carta? ¿Cómo termina? ¿Cuántas partes tiene una carta? ¿Para qué sirve una carta? ¿Te gustaría escribir una? ¿Cómo lo harías?</p>	<p>Papelógrafo</p> <p>Sobre de carta</p> <p>Hoja impresa para los niños</p>
CONSTRUYENDO EL NUEVO SABER	<p>PLAN DE ESCRITURA (Anexo 02)</p> <p>Piensan, y se les orienta a través de las siguientes interrogantes:</p> <p>Tipo de texto: ¿Qué tipo de texto vamos a elaborar?</p> <p>Destinatario: ¿A quién le vamos a escribir una carta? A</p> <p>Propósito del texto: ¿para qué vamos a escribir una carta?</p> <p>Mensaje: ¿Qué comunicaremos en esta carta?</p> <p>Formato: ¿Qué partes tendremos en cuenta al elaborar una carta?</p> <p>PRIMER BORRADOR</p> <p>A nivel personal escriben el primer borrador de la carta, siguiendo un esquema (Anexo 03)</p> <p>REVISIÓN: Intercambian sus cartas, revisan y corrigen, mediante la ficha : ¿Cómo quedó nuestra carta? ANEXO 04),, también reciben sugerencias de la docente.</p> <p>Socializan en plenario su carta en forma espontánea.</p> <p>La docente sintetiza lo aprendido en un mapa conceptual y elabora la producción colectiva, recogiendo las ideas de los niños. (ANEXO 05). Los niños anotan en sus cuadernos.</p>	<p>Esquema del plan escritura</p> <p>Primer borrador</p> <p>F. coevaluación</p> <p>Mapa conceptual</p> <p>Cuadernos</p>
EVALUANDO LO APRENDIDO	<p>EDICIÓN: Escriben la versión final de la carta(ANEXO 06), la ilustran, trabajan con orden y limpieza.</p> <p>PUBLICACIÓN: Escriben el sobre de la carta (ANEXO 07) y lo dejan listo para entregar a la persona a la que le han escrito.</p> <p>Presentan a su maestra la carta para la revisión final. (ANEXO 08)</p> <p>REFLEXIÓN METACOGNITIVA</p> <p>Participan en una reflexión metacognitiva: ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Cómo se sintieron al elaborar la carta? ¿Qué hicimos al inicio para escribir la carta? ¿Qué hicimos luego? ¿Finalmente que hicimos? ¿Qué fue lo que más te gustó ? ¿qué dificultades tuviste? ¿Cómo puedes superarlas? ¿Cómo quedó tu carta al final?¿Qué debemos tener en cuenta para elaborar una carta? ¿para qué nos sirve lo que aprendimos hoy?</p>	<p>Esquema impreso</p> <p>Sobre de carta</p> <p>Lista de cotejo</p> <p>Cubo de las emociones</p>

ANEXO 01: CARTA A LOS NIÑOS DE 3° “ ”

Chiclayo --- de octubre del 2015.

Niños y niñas de 3er. grado “ ” de la I.E. Miguel muro Zapata

Chiclayo

Queridos niños y niñas:

Espero que se encuentren contentos de empezar un nuevo día llenos de vida y salud, con la bendición de Dios y de sus queridos padres. Yo me encuentro bien gracias a Dios y esta será una oportunidad para decirles que los quiero mucho, que ustedes son unos niños muy lindos e inteligentes.

No sé si se acuerdan de mí, pero en mi visita anterior tuve la oportunidad de realizar una clase sobre un tema muy interesante, les contaré que me encantó trabajar con ustedes porque les gusta participar y tienen interés en aprender.

Los felicito por tener una excelente maestra, amable, buena profesional, que los quiere mucho y les enseña algo nuevo cada día.

Para hoy he preparado una clase con mucho amor espero que les guste. Un beso grande para cada uno de ustedes.

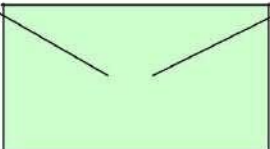
Su amiga de siempre.

Martha

ANEXO 02:

9

PLANIFICANDO NUESTRAS IDEAS PARA ESCRIBIR UNA CARTA



MARCA TUS RESPUESTA(S) CON UNA ASPA (X).

¿Qué tipo de texto vamos a elaborar?

UN CUENTO	UNA CARTA	UN POEMA
-----------	-----------	----------

¿A quién vas a escribir la carta?

A UN AMIGO	A UN FAMILIAR	A UN ARTISTA
------------	---------------	--------------

¿Para qué vamos a escribir esta carta?

PARA HACER UN ENCARGO.	PARA COMUNICAR UN MENSAJE.	<p>-----OTROMOTIVO:</p> <p>-----</p>
------------------------	----------------------------	--------------------------------------

¿Quién leerá tu carta?

LA PERSONA A LA QUE LE ESCRIBISTE.	LOS VECINOS DE LA I.E.
------------------------------------	------------------------

¿Cómo haremos nuestra CARTA?

TENIENDO EN CUENTA SUS PARTES .	EMPEZANDO POR EL INICIO, LUEGO EL NUDO Y FINALMENTE EL DESENLACE.	EXPRESANDO LO QUE QUEREMOS COMUNICAR.
---------------------------------	---	---------------------------------------

ANEXO 03): PRIMER BORRADOR

Escribe el primer borrador de tu carta siguiendo este esquema.

Lugar y Fecha: -----

Destinatario: -----
-

Lugar donde vive el destinatario: -----

Vocativo o expresión de saludo: -----

C
U
E
R
P
O

DESPEDIDA -----



NOMBRE DEL NIÑO(A) QUE ESCRIBIÓ LA CARTA:

NOMBRE DEL NIÑO O NIÑA QUE EVALUÓ LA CARTA:

N°	PAUTAS	¿Cómo lo hizo?		
		MUY BIEN	REGULAR	DEFICIENTE
1	Tiene lugar y fecha donde se escribe la carta.			
2	Anotó nombre y lugar del destinatario.			
03	Escribió el vocativo.			
4	En el cuerpo de la carta expresa un saludo y el motivo por el que escribe.			
05	Tiene despedida la carta.			
06	Colocó la firma.			
07	Escribió las palabras correctamente.			

ANEXO 06:

ESQUEMA PARA LA VERSIÓN FINAL DE LA CARTA

ANEXO 07: ESQUEMA PARA ESCRIBIR EL SOBRE DE CARTA Y LUEGO ARMARLO, PEGARLO Y COLOCAR LA CARTA DENTRO DE ÉL



REMITENTE:-----

(NOMBRES Y APELLIDOS)

(DIRECCIÓN)

DESTINATARIO:-----

(NOMBRES Y APELLIDOS)

(DIRECCIÓN)

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8:

Creamos rimas a nuestra escuela

ESTRATEGIA: TÉCNICA DE LOS POSIBLES TÍTULOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADOR	TÉCNICA /INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PRODUCCIÓN DE TEXTOS	<p>3.5. Escribe rimas a su escuela considerando su contexto y su imaginario.</p> <p>3.6. Revisa, corrige y edita sus producciones, considerando la autoevaluación y la evaluación de otros.</p>	Rimas	<p>Valora el esfuerzo realizado al producir su rima.</p> <p>Demuestra orden y rigurosidad en la revisión de sus producciones.</p>	Produce rimas a su escuela con iniciativa y cuidando que las terminaciones de las palabras sean iguales.	<p>Téc:</p> <p>Observación:</p> <p>Ficha de autoevaluación</p> <p>Ficha de coevaluación</p> <p>Técnica : Análisis de Contenido</p> <p>Lista de Cotejo</p>

DESARROLLO

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y MATERIALES
RECONSTRUYENDO LO QUE SABEMOS	<p>Se inicia con las actividades de rutina diaria: Control de Asistencia, oración, recordar las normas, trabajo libre en sectores. Los alumnos se ubican en círculo, la docente les explica que vamos a participar en el juego: "TE DOY MI CAJITA", (ANEXO 01) el juego consiste en que la docente le da la cajita a un niño, este escoge una tarjeta que hay dentro, la lee y se la pasa a su compañero del lado derecho que deberá decir una palabra que termine igual que la de la tarjeta, por ejemplo :</p> <p>Si el niño saca la palabra escuela, el siguiente niño podrá decir vuela, abuela, muela, etc., luego le pasa la cajita a otro niño, diciéndole TE DOY MI CAJITA, este deberá sacar otra tarjeta y así sucesivamente seguimos con el juego hasta que hayan participado todos los niños. Terminado el juego colocamos las tarjetas en la pizarra y escribimos las palabras que dijeron y las leemos en voz alta, luego dialogamos para recoger sus saberes previos: ¿Por qué creen que están remarcadas las sílabas finales de las palabras? ¿En qué se parecen? Saben Uds. ¿cómo se llaman las palabras que tienen el mismo sonido al final? ¿Les gustaría crear rimas? ¿Cómo lo harían?</p>	<p>Cajita con tarjetas Carteles léxicas Papelógrafo Texto impreso Tarjeta</p>
CONSTRUYENDO EL NUEVO SABER	<p>PLAN DE ESCRITURA (Anexo 02) Se forman equipos en el aula. Se distribuyen responsabilidades: Eligen coordinador y secretario. Piensan, y se les orienta a través de las siguientes interrogantes: Tipo de texto: ¿Qué tipo de texto vamos a elaborar? Propósito del texto: ¿para qué vamos a escribir rimas? Destinatario: ¿A quiénes voy a escribir? Mensaje: ¿Sobre qué voy a escribir.?</p> <p>PRIMER BORRADOR: El coordinador de cada equipo recibe un tablero y tarjetas con palabras para que juntos elaboren una rima, luego escriben su primer borrador. (ANEXO 03)</p> <p>REVISIÓN: En equipo revisan y corrigen la rima, mediante la ficha: Revisamos nuestra rima, también reciben sugerencias de la docente. (ANEXO 04).</p> <p>EDICIÓN: Los niños y niñas escriben la presentación final de la rima en papel sábana, con letra legible orden y limpieza. Todos los niños del equipo salen y leen la rima con adecuada pronunciación y voz audible.</p> <p>La docente consolida el aprendizaje elaborando un resumen y la producción colectiva, recogiendo las ideas de los niños. (ANEXO 05). Los niños anotan en sus cuadernos.</p>	<p>Papel impreso Ficha de coevaluación Papel sábana plumones Cuadernos</p>
EVALUANDO LO APRENDIDO	<p>Para aplicar lo aprendido a nivel personal crean rimas alusivas a la escuela apoyados en la ficha ¡Qué divertido es crear rimas! (ANEXO 06)</p> <p>Revisa su rima mediante una ficha. (ANEXO 07)</p> <p>La docente hace la revisión final. (ANEXO 08)</p> <p>PUBLICACIÓN Con sus rimas creadas, las juntan y elaboran un Libro de rimas (ANEXO 09) y lo colocan en la Biblioteca del aula para que todos las lean. .</p> <p>REFLEXIÓN METACOGNITIVA Participan en una reflexión metacognitiva: ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Cómo se sintieron al crear la rima? ¿Qué hicimos al inicio para crear la rima? ¿Qué hicimos luego? ¿Finalmente que hicimos? ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿qué dificultades tuvieron? ¿Cómo pueden superarlas? ¿Cómo quedó la rima al final? ¿Qué debemos tener en cuenta al crear una rima? ¿Por qué algunos grupos elaboraron mejor la rima que otros?</p>	<p>Ficha de trabajo</p> <p>Ficha de autoevaluación Lista de Cotejo</p> <p>Libro de rimas</p> <p>Cubo de las emociones</p>

CAJITA Y TARJETAS



ESCUELA



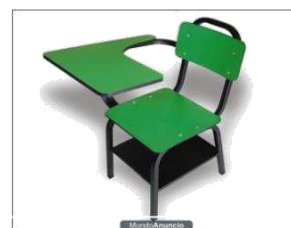
NIÑA



PROFESORA



CARPETA



PIZARRA



AULA



MOTA



MOCHILA



ANEXO 2: PLAN DE ESCRITURA

PLANIFICANDO NUESTRAS IDEAS
PARA ESCRIBIR UNA RIMA

NOMBRES Y APELLIDOS:

MARCA TU RESPUESTA CON UNA ASPA (X).

¿Qué tipo de texto voy a elaborar?

UN CUENTO	UNA CARTA	UNA RIMA
-----------	-----------	----------

¿A quiénes voy a escribir?

A MIS COMPANEROS Y COMPAÑERAS DE AULA	A LOS VECINOS	A UN ARTISTA
--	---------------	--------------

¿Para qué voy a escribir la rima?

Para jugar con palabras sobre el cuerpo.	Para jugar con palabras sobre las plantas.	Para jugar con palabras sobre la escuela.
--	---	--

¿Cómo haré la rima?

Teniendo en cuenta sus partes.	Cuidando que los sonidos finales sean iguales.	Haciendo un encargo.
-----------------------------------	---	----------------------

Anexo 03: JUGANDO CON LAS RIMAS

La docente distribuye a cada equipo un tablero con palabras referidas a la escuela para que los niños escriban otra palabra que tenga la misma terminación, luego forman sus rimas.

EQUIPO 1:

ESCUELA 	JULIETA 	PATIO 

Ahora forman rimas:

----- ----- -----	----- ----- -----	----- ----- -----
-------------------------	-------------------------	-------------------------

EQUIPO 2:

AULA 	PIZARRA 	MOTA 

Ahora forman rimas

----- ----- -----	----- ----- -----	----- ----- -----
-------------------------	-------------------------	-------------------------

EQUIPO 3:

<p>PROFESORA</p> 	<p>CARPETA</p> 	<p>NIÑA</p> 

Ahora forman rimas:

<p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p>	<p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p>	<p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p>
--	--	--

ANEXO 04: FICHA DE COEVALUACIÓN



NOMBRE DEL EQUIPO:

N°	NOMBRE DEL NIÑO O NIÑA	PAUTAS PARA REVISAR LAS RIMAS					
		Encontró palabras que terminan igual.		Participó con entusiasmo		Ayudó a crear la rima del grupo	
		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							

ANEXO 06. FICHA DE TRABAJO

¡QUÉ DIVERTIDO ES CREAR RIMAS!

NOMBRE:

Observa las palabras del recuadro y completa con otras que terminen igual.

PROFESORA	CARPETA	BORRADOR	MOCHILA
			

Ahora forma tus rimas:

.....



.....

.....

.....

ANEXO 07: FICHA DE AUTOEVALUACIÓN

MI NOMBRE ES :

REVISO CÓMO QUEDARON MIS RIMAS			
1.	Encontré palabras que terminan igual.		
2.	Participé con entusiasmo.		
3.	Formé las rimas.		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9:

ESCRIBIMOS ACRÓSTICOS A LA PATRIA

ESTRATEGIA : CREACIÓN DE ACRÓSTICOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADOR	TÉCNICA /INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PRODUCCIÓN DE TEXTOS	3.1. Produce acrósticos a nuestra patria, teniendo en cuenta: destinatario, propósito y mensaje; así como identificando los pasos necesarios para la construcción de un texto.	Acróstico	Tiene iniciativa para producir sus propios textos.	Produce acrósticos a la patria, con creatividad y coherencia.	Téc: Observación: Ficha de autoevaluación Ficha de coevaluación Técnica : Análisis de Contenido Lista de Cotejo

DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y MATERIALES
RECONSTRUYENDO LO QUE SABEMOS	Se inicia con la presentación de un acróstico en Papelógrafo (ANEXO 01), con la finalidad de que los niños identifiquen el tipo de texto. Dialogamos en base a las siguientes interrogantes: ¿Qué tipo de texto es el que observan? ¿Han visto un texto así antes? ¿dónde? ¿Cuándo? ¿Les gustaría crear un acróstico? ¿Cómo creen que lo harían?	Papelógrafo
CONSTRUYENDO EL NUEVO SABER	PLANIFICACIÓN Piensan en el propósito comunicativo, destinatarios, tipo de texto, formato a utilizar y mensaje, se les orienta con las siguientes preguntas: ¿A quién le voy a escribir un acróstico? ¿Para qué le voy a escribir? ¿Qué quiero decirle? ¿Qué enseñanza daré a través de este acróstico? PREESCRITURA Escriben el primer borrador del acróstico al Perú, guiándose de un esquema. (ANEXO 02) Revisan y corrigen con autonomía y seguridad sus acrósticos, intercambian sus escritos y se coevalúan mediante una Ficha. (ANEXO 03) En equipo elaboran acrósticos: G1-G3: PERÚ G2-4: PATRIA Socializan leyendo sus acrósticos en plenario. La docente consolida el aprendizaje sobre el acróstico, (ANEXO 04) y elabora la producción colectiva, recogiendo las ideas de los niños. Los niños anotan en sus cuadernos	Esquema del primer borrador Ficha de Coevaluación
EVALUANDO LO APRENDIDO	EDICIÓN Escribe la versión final del acróstico (ANEXO 06) que creó a nivel personal y lo ilustran trabajan con orden y limpieza. PUBLICACIÓN: Presentan a la maestra para la revisión final. Publican su acróstico en el diario mural del aula. Participan en una reflexión metacognitiva: ¿Cómo se sintieron al crear el acróstico? ¿Cómo quedó tu acróstico al final? ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿qué dificultades tuviste? ¿Cómo puedes superarlas? ¿para que te servirá lo aprendido hoy?	El cubo de las emociones

ANEXO 01: ACRÓSTICO EN PAPELÓGRAFO

Perú país

Admirable

Íntegro y con gente

Solidaria

ANEXO 02: ESQUEMA PARA EL PRIMER BORRADOR

M

I

P

E

R

U

ANEXO 03: FICHA DE COEVALUACIÓN

NOS EVALUAMOS

NOMBRE DEL EQUIPO : -----

INDICACIONES:

Anotan el nombre de cada niño(a) del equipo.

Leen la pregunta y marcan SÍ O NO, según corresponda en cada caso.

ALUMNO(A)	¿TRABAJÓ CON ORDEN EN LA CLASE?		¿COLABORÓ EN EL TRABAJO DE EQUIPO?		¿APORTÓ IDEAS PARA CREAR EL ACRÓSTICO?		¿RESPECTÓ A SUS COMPAÑEROS Y PROFESORA?		NOTA
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	

PARA COLOCAR LA NOTA DEBEN TENER EN CUENTA LO SIGUIENTE:

SI TIENE 4 RESPUESTAS SI, LE CORRESPONDE: AD

SI TIENE 3 REPUESTAS SI, LE CORRESPONDE: A

SI TIENE 2 REPUESTAS SI, LE CORRESPONDE: B

TIENE 1 REPUESTAS SI, LE CORRESPONDE: C

ANEXO 05: VERSIÓN FINAL DEL ACRÓSTICO



AUTOR(A):		EDAD: -----

Sesión de APRENDIZAJE N° 10:

Producimos un poema a nuestra madre

ESTRATEGIA: De los versos generadores

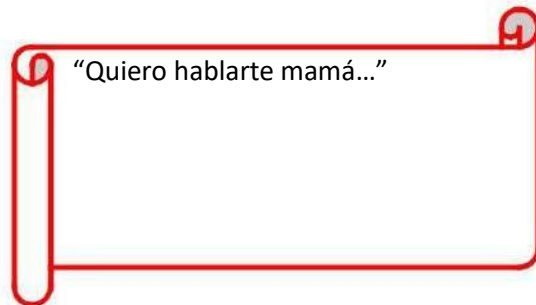
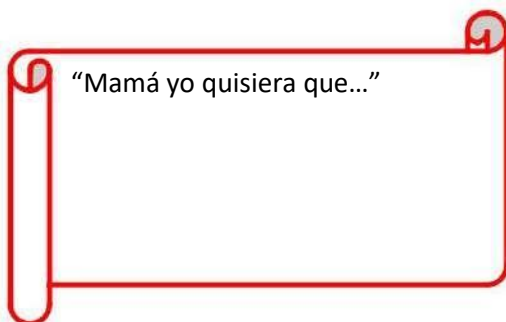
COMPETENCIA	CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PRODUCCIÓN DE TEXTOS	3.4. Escribe textos poéticos de vocabulario sencillo en situaciones comunicativas de la vida personal, familiar y comunitaria.	Textos Poéticos	Muestra satisfacción al escribir poemas que responden a sus intereses, necesidades, fantasías e inquietudes	_ Produce poemas que expresan sus sentimientos, lo hace con rima y creatividad.	Ficha de Autoevaluación Lista de Cotejo

DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
RECONSTRUYENDO LO QUE SABEMOS	Se presenta a los niños versos generadores como : “Mamá yo quisiera que...”, o un “Quiero hablarte mamá”.(ANEXO 01). Los niños mediante la técnica lluvia de ideas expresan a que los invitan estos versos y lo que quisieran decirle a mamá. Dialogamos en base a preguntas para recoger sus saberes previos: ¿Has leído un poema a mamá? ¿Qué te pareció el poema? ¿Cómo te gustaría escribirle a mamá? ¿Cómo diferencias un poema de otro tipo de texto? ¿Cómo se denomina a cada línea de un poema? ¿Qué forman cuatro versos? ¿Cómo se llama a la terminación igual de los versos de un poema? ¿Te gustaría crear un poema? ¿Cómo lo harías, qué tendrías en cuenta?	Cartel
CONSTRUYENDO EL NUEVO SABER	PLAN DE ESCRITURA Planificamos y organizamos las ideas para escribir el poema: Piensan en el propósito comunicativo, destinatarios, tipo de texto, formato a utilizar y mensaje, se les orienta con las siguientes preguntas: ¿A quién le voy a escribir un Poema? ¿Para qué le voy a escribir? ¿Qué quiero expresarle a través del poema? ¿Qué debo tener en cuenta al crear el poema? PREESCRITURA Escriben el primer borrador del poema cuyo verso generador es: “Mamá yo quisiera que...”, o un “Quiero hablarte mamá”, lo elabora guiándose de un esquema. (ANEXO 02) Revisan y corrigen con autonomía y seguridad sus poemas , intercambian sus escritos y se coevalúan mediante una Ficha,. (ANEXO 03) Socializan con los demás niños leyendo espontáneamente sus poemas. La docente consolida el aprendizaje sobre el poema, (ANEXO 04) y elabora la producción colectiva, recogiendo las ideas de los niños. Los niños anotan en sus cuadernos.	Plan de escritura Esquema del primer borrado Resumen
EVALUANDO LO APRENDIDO	Escriben la versión final del poema y lo ilustran con creatividad, trabajan con orden y limpieza. (ANEXO 05) Presentan a la maestra para la revisión final. (ANEXO 06) Publican su poema en el diario mural del aula. Participan en una reflexión metacognitiva: ¿Cómo se sintieron al crear el poema? ¿Cuántas partes tiene un poema? ¿Qué hicimos para crear un poema? ¿Cómo quedó tu poema al final? ¿Qué fue lo que más te gustó ? ¿qué dificultades tuviste? ¿Cómo puedes superarlas?	Esquema de la Versión final Lista de Cotejo El cubo de las emociones

ANEXOS

ANEXO 01: CARTEL DE VERSOS GENERADORES



ANEXO 02: ESQUEMA DEL PRIMER BORRADOR DE UN POEMA

INDICACIONES:

1. Escoge uno de los dos versos que será generador de tu poema,

Enciérralo en una nube: MAMÁ YO QUISIERA QUE O QUIERO HABLARTE MAMÁ

2. Ahora completa el siguiente esquema anotando frases que quisieras decirle a mamá, luego separa dos a dos las que tienen igual terminación.

MAMÁ YO QUISIERA QUE.....

QUIERO HABLARTE MAMÁ...

VERSO GENERADOR:

Escribo LAS FRASES QUE RIMEN dos a dos

TÍTULO DEL POEMA:

ORGANIZO LAS ESTROFAS
Recuerda: Cuatro versos forman una estrofa.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11:

Describimos personas

COMPETENCIA	CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADOR	TÉCNICA E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>TEXTOS</p> <p>PRODUCCIÓN</p>	<p>3.5.Escribe textos descriptivos de personas, en situaciones de comunicación real, empleando diversos tipos de palabras, enlaces y conectores en oraciones y párrafos.</p> <p>3.6.Revisa, corrige y edita sus producciones, considerando la autoevaluación y la evaluación de otros.</p>	Descripción de personas	Comparte con seguridad y confianza los textos que produce.	<p>.Produce textos descriptivos de personas, utilizando adjetivos y conectores lógicos con coherencia y creatividad.</p> <p>Revisa y corrige sus escritos en base a pautas dadas en instrumentos de autoevaluación, y heteroevaluación,.</p>	<p>Ficha de autoevaluación</p> <p>Lista de Cotejo</p>

DESARROLLO

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
RECONSTRUYENDO LO QUE SABEMOS	<p>Se inicia con las actividades de rutina diaria: Control de Asistencia, oración, recordar las normas.</p> <p>Los niños participan en el juego ADIVINA ¿Quién es? , que consiste en lo siguiente:</p> <p>La profesora prepara fichas de descripción de diez alumnos del aula, (ANEXO 01) en la que se incluye características físicas, luego cualidades y algunas habilidades de cada una de ellos. Las fichas no tienen nombre sino un número bien visible.</p> <p>Se pegan a lo largo de la clase las fichas y se le pide a los alumnos que las lean anotando en una hoja, sin que los demás vean, el nombre que corresponde a la ficha numerada. Se pondrá un límite de tiempo para realizar esta tarea.</p> <p>Una vez concluido el tiempo la profesora recogerá las fichas expuestas y se sienta con sus alumnos formando un círculo.</p> <p>La profesora presenta una ficha cualquiera y pregunta a los alumnos: ¿a qué nombre le corresponde la ficha No. 1? La profesora escucha todas las respuestas y posteriormente revela la identidad del “dueño” de la hoja. Inmediatamente las alumnas registran en sus hojas si acertaron o no. La profesora sigue el mismo procedimiento con el resto de fichas.</p> <p>Finalmente cada alumno declara los aciertos que ha tenido. La profesora felicita a todos los alumnos por participar en este juego , luego inicia un diálogo en base a las siguientes interrogantes: ¿Cómo se llama el juego en que acaban de participar? ¿Les gustó? ¿ para qué nos sirve este juego? ¿ ¿Qué había en cada ficha? ¿ Saben qué tipo de texto es el que había en cada ficha? ¿les gustaría crear uno? ¿cómo lo harían?</p>	Fichas de las alumnas
CONSTRUYENDO EL NUEVO SABER	<p>PLAN DE ESCRITURA (Anexo 02)</p> <p>Piensen, y se les orienta a través de las siguientes interrogantes:</p> <p>Tipo de texto: ¿Qué tipo de texto vamos a elaborar?</p> <p>¿A quién vamos a describir? A una compañera del aula</p> <p>Propósito del texto: ¿para qué vamos a describir a una compañera?</p> <p>Destinatario: ¿Quiénes leerán nuestra descripción?</p> <p>Mensaje: ¿Qué comunicaremos en esta descripción?</p>	Esquema del plan escritura

	<p>Formato: ¿Cómo lo haremos?</p> <p>PRIMER BORRADOR</p> <p>En pareja, observan a su compañero y describe sus características físicas y luego su forma de ser, siguiendo un esquema (Anexo 03)</p> <p>REVISIÓN</p> <p>Revisan y corrigen, mediante la ficha: Evalúo mi descripción, también reciben sugerencias de su compañero (a) a quién describió y de la docente.(ANEXO 04).</p> <p>Socializan en plenario su descripción en forma espontánea.</p> <p>La docente sintetiza lo aprendido en un mapa conceptual y elabora una descripción colectiva, recogiendo las ideas de las niñas. (ANEXO 05).</p> <p>Las niñas anotan en sus cuadernos.</p>	Primer borrador
EVALUANDO LO APRENDIDO	<p>EDICIÓN</p> <p>Escriben la versión final del texto(ANEXO 06) descriptivo que elaboraron, lo ilustran, trabajan con orden y limpieza.</p> <p>Presentan a su maestra la descripción para la revisión final. (ANEXO 07)</p> <p>PUBLICACIÓN:</p> <p>Organiza sus producciones en un texto al que denominarán las descripciones de las niñas de 3° grado , con la orientación de la docente elaboran una presentación y su carátula, la colocan en la biblioteca del aula.</p> <p>REFLEXIÓN METACOGNITIVA</p> <p>Participan en una reflexión metacognitiva:</p> <p>¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Cómo se sintieron al elaborar el texto descriptivo? ¿Qué hicimos al inicio para escribir la descripción? ¿Qué hicimos luego? ¿Finalmente que hicimos? ¿Qué fue lo que más te gustó ? ¿qué dificultades tuviste? ¿Cómo puedes superarlas? ¿Cómo quedó tu texto al final?¿Qué debemos tener en cuenta para describir una persona? ¿para qué nos sirve lo que aprendimos hoy?</p> <p>En casa elaboran la descripción de sus padres.</p>	<p>Ficha de coevaluación</p> <p>Mapa conceptual</p> <p>Cuadernos</p> <p>Esquema impreso</p> <p>Cubo de las emociones</p>

ANEXO 01: FICHA DE DESCRIPCIÓN DE DIEZ NIÑOS

NIÑO N° 1

Es alto, delgado, de tez trigueña, cabello lacio, nariz recta, labios delgados, frente amplia.

Es alegre, amable, estudioso, le gusta jugar fútbol con sus amigos, es obediente y educado.

¿ADIVINA QUIEN ES?

NIÑA N° 2

Es pequeña, delgada, de tez blanca, cabello castaño lacio y corto, ojos claros, labios delgados.

Es alegre, cariñosa, estudiosa, le gusta jugar con su oso y vestirse a la moda, es obediente y muy preguntona.

¿ADIVINA QUIEN ES?

NIÑO N° 3

Es alto, delgado, trigueño, su cabello es lacio y corto, nariz pequeña, su boca es pequeña y su frente también.

Es alegre, estudioso, comunicativo y muy trabajador.

A él le gusta leer mucho y participar en clase.

¿ADIVINA QUIEN ES?

ALUMNOS

N°1.- Luis

N° 2.- Rosa

N° 3.- Carlos

ANEXO 02: PLANIFICANDO NUESTRAS IDEAS PARA DESCRIBIR

MARCA TU RESPUESTA CON UNA ASPA (X).

¿Qué tipo de texto vamos a elaborar?

UN TEXTO INFORMATIVO	UN TEXTO DESCRIPTIVO
----------------------	----------------------

¿A quién vamos a describir?

A NUESTRA MASCOTA	A UNA COMPAÑERA DEL AULA
-------------------	--------------------------

¿Para qué vamos a describir a una compañera?

PARA CONOCERNOS MÁS	PARA MOLESTAR A LAS COMPAÑERAS
---------------------	--------------------------------

¿Quiénes leerán nuestra descripción?

LAS NIÑAS DE 4° grado Y NUESTRA PROFESORA	LOS VECINOS CERCANOS A NUESTRA I.E.
---	-------------------------------------

¿Cómo haremos nuestra descripción?

ANOTANDO LAS CARACTERÍSTICAS FÍSICAS Y LUEGO SU FORMA DE SER (CUALIDADES Y HABILIDADES)	EMPEZANDO POR EL INICIO, LUEGO EL NUDO Y FINALMENTE EL DESENLAJE.
---	---

ANEXO 03: PRIMER BORRADOR

En pareja, observa a su compañero y describe sus características físicas y luego su forma de ser, siguiendo este esquema.

ASÍ ES MI COMPAÑERO(A):

Ella es: de contextura-----, estatura-----, de piel-----,

Ojos-----, nariz -----, boca-----, cabello-----.

Ella es (forma de ser) -----

(ANEXO 04)

EVALÚO MI DESCRIPCIÓN

MI NOMBRE ES: -----

N°	PAUTAS		¿Cómo lo hice?		
			MUY BIEN	REGULAR	DEFICIENTE
01	Escribí características físicas y formas de ser de mi compañera				
02	Usé palabras que dicen como es mi compañera				
03	Realicé la descripción con orden, limpieza y buena letra.				
04	Usé las palabras también y además para agregar alguna característica.				
05	Escribí correctamente las palabras.				

PARA LA VERSIÓN FINAL DE LA DESCRIPCIÓN

Dibuja a tu compañero(a)

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12:

Elaboramos la descripción de objetos.

ESTRATEGIA: Descripción de objetos

COMPETENCIA	CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADOR	TÉCNICA /INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PRODUCCIÓN DE TEXTOS	3.4. Escribe textos descriptivos de objetos, señalando sus características y utilidad.	Descripción de objetos	Muestra satisfacción al escribir textos descriptivos que responden a sus intereses, necesidades, fantasías e inquietudes	Produce textos descriptivos de objetos señalando sus características y utilidad.	ANÁLISIS DE CONTENIDO/ LISTA DE COTEJO

DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
RECONS TRUYENDO LO QUE SABEMOS	<p>Los niños y niñas dispuestos en semicírculo participan en el juego: Los niños participan en el juego “Ni grande ni chico, ni feo ni bonito”, que consiste en presentarles una silueta o un objeto (ANEXO 01) y se les pide que digan ¿cómo es?, deben utilizar una sola palabra pero que no sea grande, chico, feo o bonito.</p> <p>Dialogamos en base a las siguientes interrogantes: ¿Cómo se llama el juego en que acaban de participar?</p> <p>¿Qué palabras hemos utilizado para decir cómo son los objetos? ¿Qué hemos realizado? ¿para que nos sirven esos objetos?</p> <p>La docente comunica a los niños que espera que en la sesión de aprendizaje, logren producir textos donde digan como son algunos objetos, señalando sus características.</p>	Tarjetas para el juego ni grande ni chico
CONSTRU YENDO EL NUEVO SABER	<p>EN EQUIPO DE TRABAJO: Se les brinda IMÁGENES de Objetos para que los niños señalen características, en base a un esquema(ANEXO 02)</p> <p>Presentan y exhiben sus descripciones de los objetos mediante la técnica del museo.</p> <p>La docente sintetiza lo aprendido mediante un esquema.(ANEXO 03)</p>	Imágenes de objetos
EVALUANDO LO APRENDIDO	<p>Revisan sus descripciones a través de una Ficha.(ANEXO 04)</p> <p>Elaboran la versión final del texto descriptivo sobre objetos.(ANEXO 05)</p> <p>Participan en una reflexión metacognitiva: ¿Cómo se sintieron al crear el cuento? ¿Cuántas partes tiene un cuento? ¿Qué hicimos al comienzo para crear el cuento? ¿qué hicimos luego? ¿Cómo quedó tu cuento al final?</p> <p>¿Qué fue lo que más te gustó ? ¿qué dificultades tuviste? ¿Cómo puedes superarlas</p>	Lista de CotejoEsquema de la Versión final del cuento

ANEXO 01:

TARJETAS para el juego ni grande ni chico.

Tengo la cabeza dura
me sostengo sobre un pie
y soy de tal fortaleza
que a Dios hombre sujeté.

R. EL CLAVO

Tiene agujas y no cose,
no se mueve, pero anda,
si le das cuerda funciona
y el paso del tiempo señala.

R. EL RELOJ

Es grande como un ratón,
pero guarda la casa como un león.

R. LA LLAVE

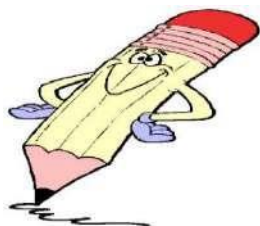
Soy bonito por delante
algo feo por detrás;
me transformo a cada instante,
ya que imito a los demás

EL ESPEJO

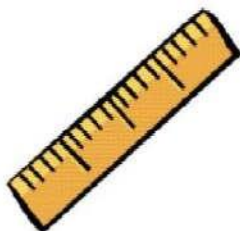


ANEXO 02: TRABAJO EN EQUIPO

INDICACIONES: Observa el objeto, coloca un título relacionado a él y anoten sus características, en base al siguiente esquema:



<div data-bbox="711 438 1149 485" data-label="Form"><div></div></div> <div data-bbox="586 554 1230 659" data-label="Text"><p>Es ----- ----- -----</p></div> <div data-bbox="586 777 1230 835" data-label="Text"><p>Sirve para ----- -----</p></div>



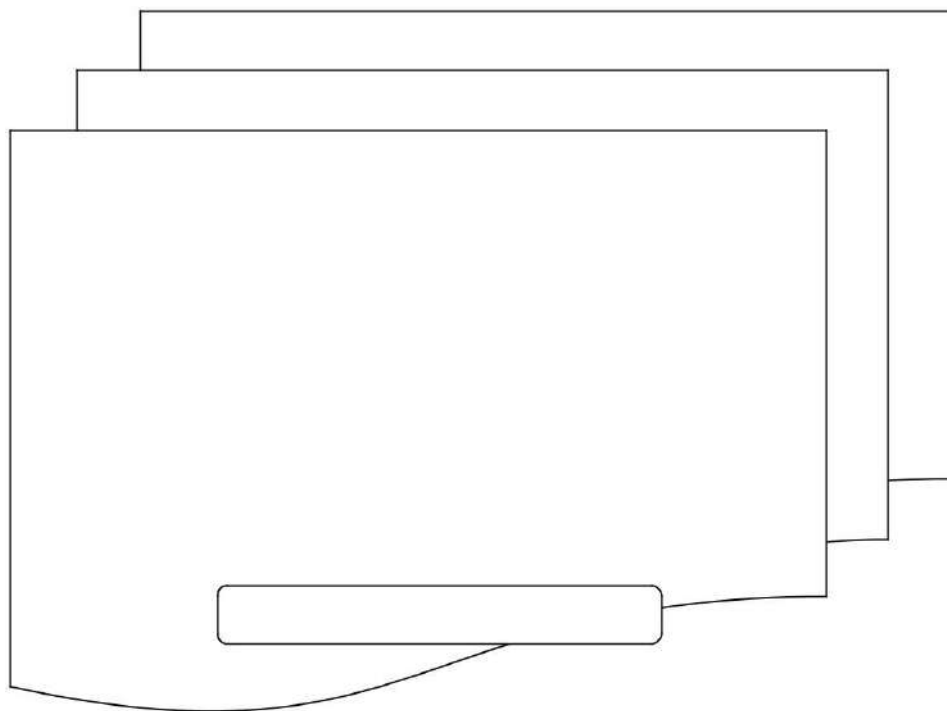
<div data-bbox="573 1119 1214 1178" data-label="Text"><p>Es ----- -----</p></div> <div data-bbox="573 1232 1214 1291" data-label="Text"><p>Sirve para ----- -----</p></div>

ANEXO 04: FICHA PARA REVISAR LA DESCRIPCIÓN DE OBJETOS

REVISANDO MI DESCRIPCIÓN

ASPECTOS A EVALUAR	SÍ	NO
Coloca el título y está relacionado con el objeto a describir de manera creativo.		
Señalo la forma y el tamaño del objeto....		
Enumera las partes del objeto si las tuviera.		
Realiza comparaciones del objeto con otros.		
Expresa su opinión sobre el objeto.		

ANEXO 05: ESQUEMA PARA ESCRIBIR LA VERSIÓN FINAL DE LA DESCRIPCIÓN DE OBJETOS.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13:

Producimos un texto descriptivo de Animales

ESTRATEGIA: Descripción de animales

COMPETENCIA	CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADOR	TÉCNICA /INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PRODUCCIÓN DE TEXTOS	3.4.Escribe textos descriptivos de animales, señalando sus características.	Descripción de animales	Muestra satisfacción al escribir textos descriptivos de animales, que responden a sus intereses, necesidades, fantasías e inquietudes	Produce textos descriptivos de animales, señalando con precisión sus características.	ANÁLISIS DE CONTENIDO/ LISTA DE COTEJO

DESARROLLO

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
RECONSTRUYENDO LO QUE SABEMOS	Se presenta la lámina de un perrito (ANEXO 01)y se les pregunta a los niños ¿Cómo es el perrito? Las respuestas de los niños se anotan a un costado de la lámina. Luego dialogamos ¿Qué hemos realizado? ¿Qué tipo de texto es? ¿Has descrito algún animalito antes? ¿Te gustaría describir a tu mascota o animal favorito? ¿Cómo lo harías?	Lámina de un perrito
CONSTRUYENDO EL NUEVO SABER	A NIVEL DE EQUIPO: Reciben el rompecabezas de un animal(ANEXO 02), lo arman y descubren que animal les toca describir. Con el apoyo de un esquema, elaboran el primer borrador (ANEXO 03) Revisan y corrigen su texto, en base a una lista de Cotejo. (ANEXO 04) Elaboran la versión final y la presentan en plenario. (ANEXO 05) La docente consolida lo aprendido sobre descripción de animales.(ANEXO 06)	Rompecabezas de animales Esquema del primer borrador Lista de Cotejo Esquema de la versión final
EVALUANDO LO APRENDIDO	Para aplicar lo aprendido a nivel personal escriben la descripción de su mascota o animal favorito. A nivel personal mejoran su texto y escriben la Versión Final. Publican su descripción en el diario mural del aula. Participan en una reflexión metacognitiva: ¿Cómo se sintieron al crear la descripción de animales? ¿Cómo elaboramos un texto descriptivo de animales? ¿Cómo quedó tu descripción al final? ¿Qué fue lo que más te gustó ? ¿qué dificultades tuviste? ¿Cómo puedes superarlas?	Esquema impreso Cubo de las emociones

ANEXO 01: Lámina de un perrito



Es el mejor amigo del hombre, también es un mamífero y es carnívoro.

Es muy juguetón, travieso y cariñoso.

Todos lo quieren a pesar de que lo operan para que no tenga crías.

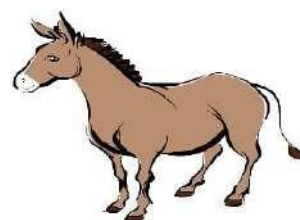
Hay perros de distintas razas, algunos son buenos o malos, feos o lindos.

Algunos tienen cola larga, otros corta. Algunos tienen ojos lindos como los de color celeste.

ANEXO 02: LÁMINAS DE ANIMALES

ANEXO 02:

FIGURAS DE ANIMALES, CADA EQUIPO DESCRIBE UNA.



ANEXO 03: ESQUEMA PARA DESCRIBIR

ANIMAL	
CARACTERÍSTICAS FÍSICAS	<p>Tamaño:</p> <p>Cubierta de su cuerpo:</p> <p>Forma de trasladarse:</p> <p>Clasificación a la que pertenece:</p> <p>De que se alimenta:</p> <p>Como son:</p> <p>Sus ojos:</p> <p>Su boca:</p> <p>Su nariz:</p> <p>Sus orejas.</p> <p>Sus extremidades:</p>
Modo de ser	<p>Sus cualidades</p> <p>Sus defectos:</p> <p>A quien se parece:</p> <p>Cómo es con su dueño:</p> <p>Sus gustos:</p>

ANEXO 04: FICHA PARA REVISAR LA DESCRIPCIÓN DE UN ANIMAL

¿Cómo hice mi descripción?

ASPECTOS	SÍ	NO
Señalé tamaño del animal.		
Precisé la cubierta de su cuerpo		
Indiqué la forma de trasladarse del animal.		
Escribí la clasificación a la que pertenece		
Expliqué de que se alimenta.		
Describí como son sus ojos; su boca; su nariz; sus orejas; sus extremidades:		
Señalo las cualidades y defectos del animal.		
Explico cómo es con su dueño.		
Realizo comparaciones con otros animales.		
Anoté sus gustos:		

ANEXO 05: VERSIÓN FINAL

TÍTULO:	
Características físicas	
Modo de ser	
Dibujo	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14:

Describimos lugares

ESTRATEGIA: Descripción de lugares

COMPETENCIA	CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADOR	TÉCNICA / INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PRODUCCIÓN DE TEXTOS	3.4. Escribe textos descriptivos de lugares, señalando sus características.	Descripción de lugares	Muestra satisfacción al escribir textos descriptivos de lugares, que responden a sus intereses, necesidades, fantasías e inquietudes	Produce textos descriptivos de lugares, señalando con precisión sus características.	Análisis de contenido/ lista de cotejo

DESARROLLO


MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
RECONSTRUYENDO LO QUE SABEMOS	Se les presenta la descripción de nuestra ciudad (ANEXO 01) realizada por un niño. Dialogamos en base a las siguientes interrogantes: ¿Qué observan en el texto? ¿Qué tipo de texto es? ¿En qué se diferencia de un texto narrativo? ¿Qué dice el texto de nuestra ciudad? ¿Te gustaría crear un texto así? ¿Qué tendrías en cuenta para describir un lugar?	Descripción de Chiclayo
CONSTRUYENDO EL NUEVO SABER	A nivel personal leen el texto informativo: DESCRIPCIÓN DE LUGARES (ANEXO 02). Comentan ideas sobre el texto leído con sus compañeros de equipo. Por equipos de trabajo eligen por mayoría, un lugar para describir. Por ejemplo: La escuela, la biblioteca, el laboratorio, el paseo las Musas, el parque de diversiones, etc. Elaboran su descripción en base a un esquema (ANEXO 03). Revisan su texto en base a una lista de Cotejo.(ANEXO 04) Organizan la versión final, la anotan en papel sábana y la ilustran. Presentan y exponen en plenario. La docente sintetiza el tema: descripción de lugares.(ANEXO 05)	Texto informativo Esquema del primer borrador Lista de Cotejo
EVALUANDO LO APRENDIDO	Para aplicar lo aprendido a nivel personal, realizan la descripción de un lugar en el que les gusta estar. La docente revisa la descripción en torno a una Lista de Cotejo. Cada niño elabora su versión final y la publica en el sector de producciones. Participan en una reflexión metacognitiva en base a las siguientes interrogantes: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos?	Lista de Cotejo

ANEXO 01: DESCRIPCIÓN DE LA CIUDAD DE CHICLAYO

Esta es mi ciudad

Chiclayo "Ciudad de la Amistad"

Pegar foto, postales



Chiclayo, es la capital del departamento y región Lambayeque. Fue creada el 19 de Abril de 1935.

Está ubicada en la costa norte del Perú, se sitúa en llano y su clima es cálido. Por el suelo fértil y una flora y fauna no tan abundante debido al crecimiento urbano.

Chiclayo es una ciudad comercial, sus pobladores se dedican al comercio, industria, agricultura y turismo.

Entre sus platos típicos tenemos el arroz con pato, ceviche, pepián de pavo, causa Chiclayana, ensalada de maíz verde; entre otros, y su danza típica es la maricleros.

A sus pobladores acogen a los viajeros y turistas con amabilidad, por esta razón se le conoce como "Capital de la Amistad".

Autor(a) : Diego Carlos Alvarado Echeverri G. Huanca orellana

ANEXO 03: ESQUEMA PARA DESCRIBIR UN LUGAR

TÍTULO DEL TEXTO	
¿Cómo es el lugar físicamente?	
¿Qué te recuerda, qué te sugiere?	
¿Con qué otro lugar lo puedes comparar?	
¿Qué personajes hay en él? ¿Cuáles son sus cualidades?	
¿Qué objetos hay ¿cómo son? ¿quién los utiliza?	
AUTOR(A)	

ANEXO 04: LISTA DE COTEJO PARA REVISAR UN TEXTO DESCRIPTIVO DE LUGARES

N°	ASPECTOS PARA REVISAR EL TEXTO DESCRIPTIVO DE LUGARES	SÍ	NO
1	Señala con precisión las características físicas del lugar.		
2	Explica que le recuerda el lugar y con que otro lugar lo puede comparar.		
3	Menciona que personajes hay en el lugar y cuáles son sus cualidades.		
4	Enuncia que objetos hay en el lugar, cómo son, quién los utiliza.		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15:

Redactamos una noticia

ESTRATEGIA: La noticia

COMPETENCIA	CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADOR	TÉCNICA /INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PRODUCCIÓN DE TEXTOS	3.4.Escribe textos informativos(noticias), con vocabulario sencillo, en situaciones comunicativas de la vida personal, familiar y comunitaria.	La noticia	Se interesa por producir noticias, teniendo en cuenta la función social.	Redacta noticias, respondiendo a las preguntas básicas, con coherencia y secuencia en las acciones.	ANÁLISIS DE CONTENIDO/ LISTA DE COTEJO

DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
RECONSTRUYENDO LO QUE SABEMOS	Los niños participan en el juego “PREGUNTAS Y RESPUESTAS CORTAS” (ANEXO 01), que consiste en lo siguiente: Se divide el aula en seis equipos, a cada equipo le toca por sorteo una pregunta básica: ¿Qué pasó? ¿quién fue el protagonista? ¿cómo ocurrió? ¿cuándo? ¿dónde? ¿por qué?, que debe responder, según la indicación de la docente. Gana el equipo que responde con acierto, continúa la secuencia y lo hace en el menor tiempo.	Carteles con las preguntas básicas
CONSTRUYENDO EL NUEVO SABER	<p>Leen un texto informativo (ANEXO 02), identificando en él las preguntas básicas y las partes de la noticia.</p> <p>Planifican las ideas para redactar una noticia, sobre un hecho ocurrido en su I.E. , en base a un esquema (ANEXO 03) .</p> <p>Redactan el primer borrador de la noticia. (ANEXO 04)</p> <p>Revisan y corrigen la noticia en base a las pautas dadas en una lista de Cotejo (ANEXO 05)</p> <p>Presentan en plenario mediante la técnica del museo.</p> <p>La docente consolida el aprendizaje sobre la noticia (ANEXO 06)</p>	<p>Texto informativo</p> <p>Esquema de planificación</p>
EVALUANDO LO APRENDIDO	<p>Para aplicar lo aprendido desarrollan una Ficha de trabajo (ANEXO 07)</p> <p>Participan en una reflexión metacognitiva en base a las siguientes interrogantes: ¿Cómo se sintieron al crear la noticia? ¿Cómo elaboraron la noticia? ¿Cómo quedó la noticia? ¿Qué fue lo que más te gustó ? ¿qué dificultades tuviste? ¿Cómo puedes superarlas?</p>	

ANEXO 01. CARTELES DE COLORES CON LAS PREGUNTAS BÁSICAS

¿Qué pasó?	¿Quién fue el protagonista?	¿Cómo ocurrió?
¿Cuándo?	¿dónde?	¿por qué?

EL CORREO, miércoles, 12 de abril de 1961

TITULAR **Gagarin, primer hombre lanzado al espacio exterior**

ENTRADA En lo que constituye el primer vuelo de un hombre fuera de la atmósfera terrestre, el soviético Yuri Gagarin ha girado hoy alrededor de la Tierra, a bordo de la nave espacial «Vostok 1».

CUERPO El histórico vuelo se inició a las 9.07, hora de Moscú, en la base de Baikonur. La nave dio la vuelta a la Tierra en torno a una órbita elíptica comprendida entre 175 y 327 km de altura y aterrizó a las 10.55 en Smelovka, cerca de Saratov.

El cosmonauta, de 27 años de edad, se mantuvo en estado de ingravidez durante gran parte de vuelo.

Gagarin, que ostenta el grado de comandante del ejército soviético, ha sido fundidor antes de graduarse en ingeniería.

La prensa de todo el mundo saluda hoy la hazaña soviética, que abre una nueva y fascinante etapa.

ANEXO 03: ESQUEMA PARA PLANIFICAR LAS IDEAS

1.tipo de texto: ¿qué tipo de texto voy a crear?	2.propósito del texto: ¿para qué voy a escribir una noticia?	3. destinatario: ¿quiénes leerán mi noticia?	4. mensaje: ¿qué comunicaremos en la noticia?	5.formato: ¿qué esquema tendré en cuenta?
Un cuento	Para informar sobre un hecho ocurrido en la escuela.	Mis compañeros y profesora	Un hecho ocurrido en mi escuela	Inicio, nudo, final
Una carta	Para contar un hecho de la comunidad.	Mis vecinos	Un hecho de la vida de otra persona	Introducción, desarrollo, conclusión
Una noticia	Para describir a alguien	Los artistas	Un hecho de la historia de mi comunidad	Titular, entrada y cuerpo

ANEXO 04: ESQUEMA DEL PRIMER BORRADOR DE LA NOTICIA

TITULAR	
ENTRADA	
CUERPO	
FOTO o dibujo que refleje lo que pasó	
AUTOR(ES)	

ANEXO 05: LISTA DE COTEJO PARA REVISAR LA NOTICIA

PAUTAS	SI	NO
1. El titular, es creativo y destaca lo más importante de la noticia.		
2. La entrada resume la noticia y responde a las preguntas básicas.		
3. En el cuerpo de la noticia narra los acontecimientos en orden de importancia.		
4. Hay una foto o dibujo que ilustre lo ocurrido.		
5. Se ha colocado el nombre de quién o quienes escribieron la noticia.		

ANEXO 07. FICHA DE TRABAJO

DEMOSTRANDO MIS HABILIDADES AL REDACTAR NOTICIAS

ALUMNO(A):

1. Lee la siguiente noticia , señala sus partes y responde las preguntas básicas. (recorte de una noticia actual)

1. ¿Quiénes?

2 ¿Qué?

3 ¿Cuándo?

4 ¿Dónde?

5 ¿Por qué?

6 ¿Cómo?

2. Redacta una noticia, considerando sus partes, e ilustra con un dibujo lo sucedido.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°16

ELABORAMOS AFICHES PARA DIFUNDIR LOS PLATOS Y BAILES TÍPICOS DE NUESTRO PAÍS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADOR	TÉCNICA /INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PRODUCCIÓN DE TEXTOS	Produce afiches para difundir los platos y bailes típicos de nuestro país, . teniendo en cuenta: destinatario, propósito y mensaje; así como identificando los pasos necesarios para la construcción de los mismos	Afiche.	Participa con entusiasmo en la creación de afiches para difundir los platos y bailes típicos de nuestro país.	Crea afiches para difundir los platos y bailes típicos de nuestro país, con creatividad.	Ficha de autoevaluación Ficha de Coevaluación Lista de Cotejo

DESARROLLO

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>IDENTIFICAN LA ESTRUCTURA DEL TEXTO A CREAR: AFICHE</p> <p>Los niños observan un afiche sobre una FERIA GASTRONÓMICA.</p> <p>Luego dialogamos para recoger sus saberes previos en base a las siguientes interrogantes: ¿Qué observan? ¿Han visto un texto así? ¿Dónde? ¿Cuándo lo vieron? ¿Qué mensaje nos dan a través de este texto? ¿Qué tipo de texto es el que acabamos de leer? ¿De qué regiones son los platos que aparecen en este afiche? ¿A quién está dirigido este afiche? ¿para qué sirve? ¿les gustaría crear un texto así? ¿Qué necesitaríamos? ¿Cómo lo harían?</p> <p>Se menciona el propósito de la sesión de aprendizaje.</p>	Afiche
PROCESO	<p>PLAN DE ESCRITURA (Anexo 01)</p> <p>Se forman cuatro equipos en el aula.</p> <p>Piensan, y se les orienta a través de las siguientes interrogantes:</p> <p>Tipo de texto: ¿Qué tipo de texto vamos a elaborar?</p> <p>Propósito del texto: ¿para qué vamos a elaborar nuestro afiche?</p> <p>Destinatario: ¿Quiénes leerán nuestro afiche?</p> <p>Mensaje: ¿De qué tratará nuestro afiche?</p> <p>Formato: ¿Cómo presentaremos el afiche? ¿Qué tendremos en cuenta para crear el afiche? ¿Qué materiales necesitaremos?</p> <p>PRIMER BORRADOR</p> <p>En equipo reciben un sobre con gráficos de bailes y platos típicos de una región del Perú. (ANEXO 02) y una hoja de papel bond con un esquema (ANEXO 03) para elaborar su primer borrador del afiche.</p> <p>Se distribuyen responsabilidades: Eligen coordinador y secretario.</p> <p>Crean juntos el mensaje, buscan una oración para animar a los lectores.</p> <p>Escriben en papel bond la oración con letra legible, la decoran.</p> <p>Seleccionan los dibujos y los ubican, donde correspondan.</p>	<p>Esquema del plan escritura</p> <p>Sobres con figuras</p> <p>Primer borrador plumones</p>

	<p>REVISIÓN</p> <p>Intercambian con otro grupo su afiche, revisan y corrigen, mediante la ficha: ¿Cómo quedó nuestro afiche?, también reciben sugerencias de la docente. (ANEXO 04).</p> <p>La docente sintetiza lo aprendido en un mapa conceptual y elabora un afiche en forma colectiva, recogiendo las ideas de los niños. (ANEXO 05).</p> <p>Los niños anotan en sus cuadernos.</p>	
CIERRE	<p>EDICIÓN</p> <p>Escriben la versión final del afiche en papel sábana, lo ilustran, trabajan con orden y limpieza. Presentan a su maestra el afiche para la revisión final. (ANEXO 06)</p> <p>PUBLICACIÓN:</p> <p>Difunden su afiche pegándolo en lugares visibles de la escuela.</p> <p>REFLEXIÓN METACOGNITIVA</p> <p>Participan en una reflexión metacognitiva:</p> <p>¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Cómo se sintieron al crear el afiche? ¿Qué hicimos al inicio para crear el afiche? ¿Qué hicimos luego? ¿Finalmente que hicimos? ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿qué dificultades tuviste? ¿Cómo puedes superarlas? ¿Cómo quedó tu afiche al final? ¿Qué debemos tener en cuenta al crear el afiche? ¿Por qué algunos grupos elaboraron mejor el afiche que otros?</p>	<p>F.</p> <p>Coevaluación</p> <p>Mapa conceptual</p> <p>Cuadernos</p> <p>Papel</p> <p>Sábana</p> <p>Papel de colores</p> <p>Limpiatipos</p> <p>Cubo de las emociones</p>

ANEXO 01:

HACEMOS UN PLAN DE ESCRITURA

Van elaborar un afiche, pero antes elijan la respuesta a cada pregunta marcando con una aspa (x).

¿Qué tipo de texto vamos a elaborar?

Un acróstico	Un afiche
--------------	-----------

¿Quiénes leerán nuestro afiche?

Los vecinos de Diego Ferré	Los niños, profesores y padres de familia de la I.E N° 10022
----------------------------	--

¿Para qué vamos a elaborar nuestro afiche?

Para que los demás conozcan los platos y bailes típicos del Perú	Para invitar a una función de títeres en el colegio
--	---

¿De qué tratará nuestro afiche?

De los platos y bailes típicos de cada región del Perú	De una función de títeres
--	---------------------------

¿Cómo presentaremos el afiche?

En un pliego de cartulina	En papel sábana de colores.
---------------------------	-----------------------------

¿Qué tendremos en cuenta para crear el afiche?

El mensaje y las ilustraciones, los colores.	El tamaño del papel
--	---------------------

LOS BAILES DEL PERÚ





GRUPO 1: PLATOS Y BAILES DE LA COSTA

PLATOS TÍPICOS DE LA COSTA	BAILES DE LA COSTA
	
	

GRUPO 2: FIGURAS DE PLATOS Y BAILES TÍPICOS DE LA SIERRA

PLATOS TÍPICOS DE LA SIERRA	BAILES TÍPICOS DE LA SIERRA
 <p data-bbox="235 1108 427 1140">PACHAMANCA</p>	 <p data-bbox="1021 1171 1094 1203">SAYA</p>
 <p data-bbox="235 1665 456 1696">CUY CON PAPAS</p>	 <p data-bbox="794 1665 904 1696">HUAYNO</p>

GRUPO 3 : PLATOS Y BAILES TÍPICOS DE LA SELVA

PLATOS TÍPICOS DE LA SELVA	BAILES TÍPICOS DE LA SELVA
 <p data-bbox="235 1113 324 1144">JUANE</p>	 <p data-bbox="816 1113 982 1144">BOMBOBAILE</p>
 <p data-bbox="235 1791 544 1822">CECINA CON TACACHO</p>	 <p data-bbox="816 1791 990 1822">SAN JUANITO</p>

GRUPO 4: PLATOS Y BAILES TÍPICOS DE LA COSTA

PLATOS TÍPICOS DE LA COSTA



CEBICHE

BAILES DE LA COSTA



TONDERO



CAUSA LIMEÑA



EL ALCATRAZ

ANEXO 03: PRIMER BORRADOR DEL AFICHE

MENSAJE:

AUTORES:

ANEXO 04: FICHA DE COEVALUACIÓN

ANEXO N° 04

¿CÓMO QUEDÓ EL AFICHE?

NOMBRE DEL GRUPO QUE HIZO EL AFICHE: _____

N°	PAUTAS	¿Cómo lo hicieron?		
		MUY BIEN	REGULAR	DEFICIENTE
1	¿Escribieron un mensaje creativo sobre los platos y bailes de la región que les tocó?			
2	¿Colocaron mayúsculas al inicio de cada oración o lema?			
3	¿Escogieron dibujos que se relacionan con lo que han escrito?			
4	¿Utilizaron letras grandes y de colores llamativos?			

NOMBRE DEL GRUPO QUE EVALUÓ EL AFICHE:

INTEGRANTES:

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 17:

Escribimos un texto informativo

ESTRATEGIA: Escritura de textos informativos

COMPETENCIA	CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADOR	TÉCNICA /INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PRODUCCION DE TEXTOS	3.4.Escribe textos informativos, de vocabulario sencillo en situaciones comunicativas de la vida personal, familiar y comunitaria.	Texto Informativo	Se interesa por producir textos informativos, teniendo en cuenta la función social.	Produce textos informativos, respetando su estructura, con coherencia, cohesión y orden en las ideas.	ANALISIS DE CONTENIDO/ LISTA DE COTEJO

DESARROLLO

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>ESTRUCTURA DEL TEXTO</p> <p>Se les presenta en un Papelógrafo un texto informativo denominado “El agua” (ANEXO 01), LA DOCENTE lo lee en voz alta, junto con los niños lo analizan en base a las siguientes interrogantes: ¿Qué tipo de texto han leído? ¿Cuál es la idea central del texto? ¿Hay otras ideas? ¿Cuáles? ¿has leído otros textos informativos?</p>	Papelógrafo

	¿Cuáles son sus partes? ¿Para qué nos sirve un texto informativo? ¿Te gustaría escribir un texto informativo ‘ ¿Cómo lo harías?	
PROCESO	<p>Para confirmar sus hipótesis y aprender más, leen sobre el Texto Informativo (ANEXO 02)</p> <p>PLAN DE ESCRITURA Piensan, y se les orienta a través de las siguientes interrogantes para producir un texto informativo:</p> <p>Tipo de texto: ¿Qué tipo de texto voy a crear?</p> <p>Propósito del texto: ¿para qué voy a escribir un texto informativo?</p> <p>Destinatario: ¿Quiénes leerán mi texto informativo?</p> <p>Mensaje: ¿Sobre qué tema escribiré mi texto informativo?</p> <p>Formato: ¿qué estructura seguiré para escribir mi texto informativo?</p> <p>Desafían sus habilidades para producir un texto informativo, elaboran su primer borrador, guiándose de un esquema(ANEXO 03)</p> <p>Revisan y corrigen, mediante una ficha de Coevaluación.(ANEXO 04)</p> <p>Elaboran la versión final y la ilustran.</p> <p>Presentan y exponen en plenario.</p> <p>La docente sintetiza el tema en base a un esquema. (ANEXO 05)</p>	<p>Texto informativo</p> <p>Impreso</p> <p>Esquema del primer borrador</p> <p>F. Coev.</p>
SALIDA	<p>Para aplicar lo aprendido escriben un texto informativo sobre los derechos del niño y lo ilustra.</p> <p>Participan en una reflexión metacognitiva:</p> <p>¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Cómo se sintieron al crear el afiche? ¿Qué hicimos al inicio para crear el afiche?</p> <p>¿Qué hicimos luego? ¿Finalmente que hicimos? ¿Qué fue lo que más te gustó ? ¿qué dificultades tuviste?</p> <p>¿Cómo puedes superarlas? ¿Cómo quedó tu afiche al final?¿Qué debemos tener en cuenta al crear el afiche?</p> <p>¿Por qué algunos grupos elaboraron mejor el afiche que otros?</p>	Hoja de trabajo

UN DESAFÍO A MIS HABILIDADES: PRODUZCO UN TEXTO INFORMATIVO

I.ORGANIZO MIS IDEAS EN BASE AL SIGUIENTE ESQUEMA:

1. TEMA SOBRE EL QUE VOY A ESCRIBIR:

2. BUSCO UN TÍTULO ORIGINAL Y CREATIVO PARA MI TEXTO INFORMATIVO:

3.ELABORO LA INTRODUCCIÓN:

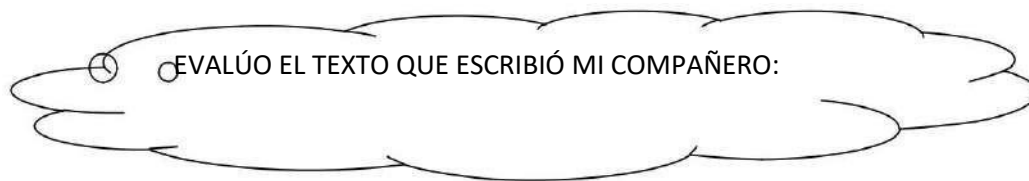
REDACTO EL DESARROLLO DEL TEMA

ESCRIBO LA CONCLUSIÓN.

AUTOR(A) : -----

AUTOR(A) : -----

ANEXO 03: LISTA DE COTEJO PARA REVISAR UN TEXTO INFORMATIVO



NOMBRES Y APELLIDOS DEL AUTOR(A) DEL TEXTO:

NOMBRE Y APELLIDOS DEL NIÑO QUE REVISÓ:

ASPECTOS A TENER EN CUENTA	SÍ	NO
El título es original y objetivo.		
¿Hay en tu introducción una breve explicación de la idea central del tema?		
¿Has ampliado la idea central en el desarrollo de tu tema, utilizando ejemplos, detalles o comparaciones que puedan interesar al lector?		
Para terminar tu texto has presentado la conclusión o la reflexión final sobre el tema.		

LEYENDA PARA EVALUAR:

Si tiene cuatro sí, merece tus felicitaciones.

Si tiene tres sí, lo está logrando, pero debe mejorar algunos aspectos.

Si tiene dos sí, debe enriquecer el texto.

Si tiene solo un sí, debe reestructurar el texto.

EVALÚO:

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 18:

Creamos un tríptico

ESTRATEGIA: Creación de folletos: trípticos

COMPETENCIA	CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADOR	TÉCNICA /INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PRODUCCIÓN DE TEXTOS	3.4.Escribe trípticos, usando vocabulario sencillo en situaciones comunicativas de la vida personal, familiar y comunitaria.	El tríptico	Muestra satisfacción al escribir trípticos que responden a sus intereses, necesidades, fantasías e inquietudes.	Produce un tríptico para informar a los demás sobre un tema de su interés, respetando su estructura.	ANÁLISIS DE CONTENIDO/ LISTA DE COTEJO

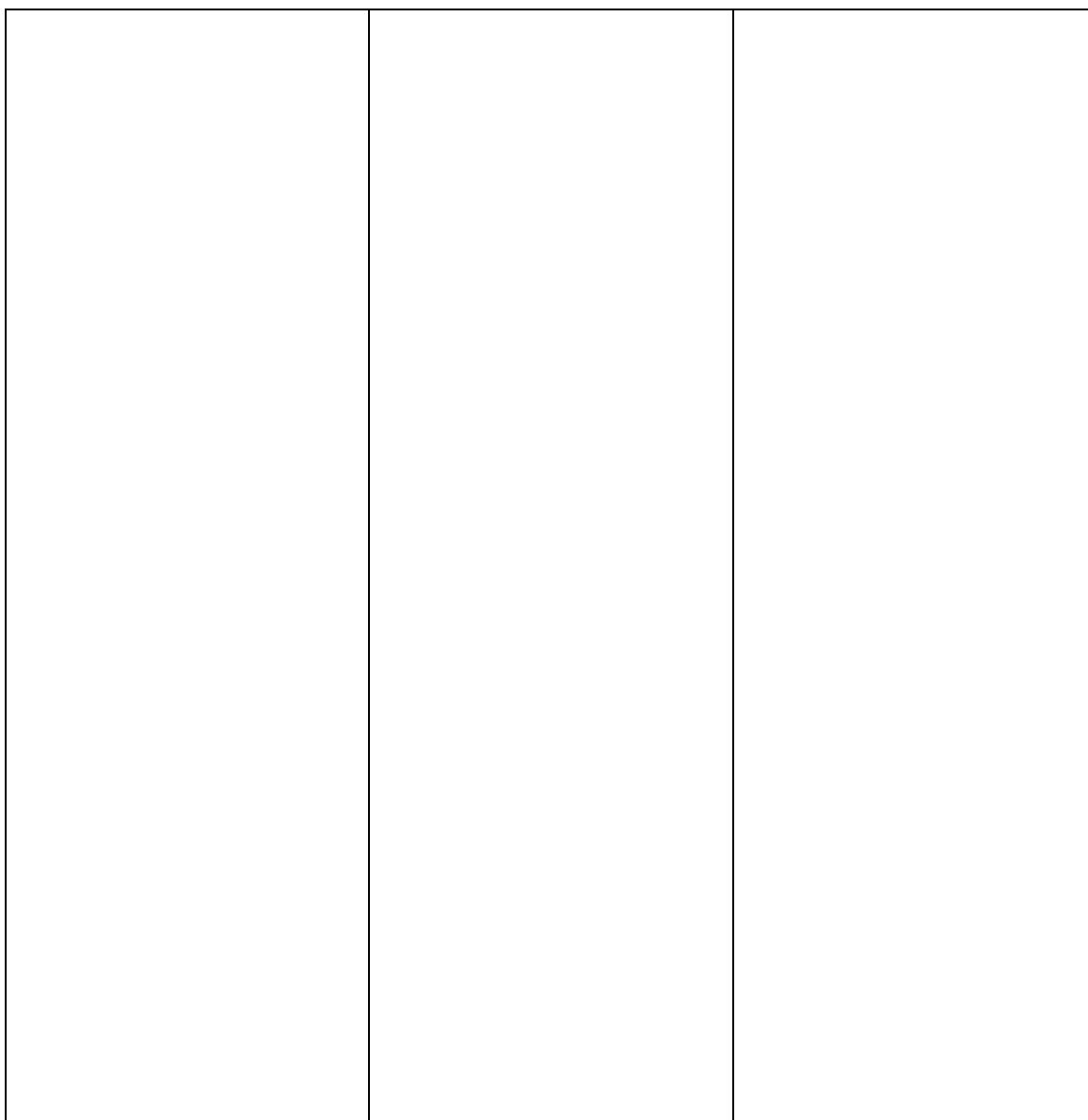
DESARROLLO

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS
INICIO	Los niños observan trípticos sobre la democracia en nuestro país. Comentan en base a lo observado ¿conocen a estos personajes? ¿qué saben de ellos? ¿Qué valores creen que cultivan los políticos? ¿cumplen lo que prometen al pueblo? ¿por qué se dice que vivimos en democracia? ¿Se podrá educar para tener una auténtica democracia en el aula? ¿Cómo lo lograríamos? ¿Han elaborado un tríptico? ¿de qué manera?	tríptico
PROCESO	Planificamos y organizamos las ideas para elaborar un tríptico, en base a las siguientes interrogantes: Tipo de texto: ¿Qué tipo de texto voy a crear? Propósito del texto: ¿para qué voy a escribir un texto tríptico? Destinatario: ¿Quiénes leerán mi tríptico? Mensaje: ¿Sobre qué tema escribiré mi tríptico? Formato: ¿qué estructura seguiré para escribir el tríptico? Elaboran su primer borrador del tríptico, (ANEXO 02) distribuyendo el papel bond de colores en tres secciones. Pueden considerar por ejemplo: Datos informativos Presentación ¿Qué es la educación democrática? ¿Cómo debe ser un líder? ¿Cómo debemos vivir la democracia en el aula? Conclusiones Cada niño tiene libertad para elaborar su tríptico. La docente sintetiza con un resumen sobre el tríptico. (ANEXO 03)	Papel bond Lapicero
SALIDA	Intercambia escritos con sus compañeros, revisan y corrigen, mediante una ficha de observación. (ANEXO 04) Elabora la versión final e ilustra. Fotocopia y distribuye a otros compañeros de la escuela,	Plumones Colores Goma Tijera figuras

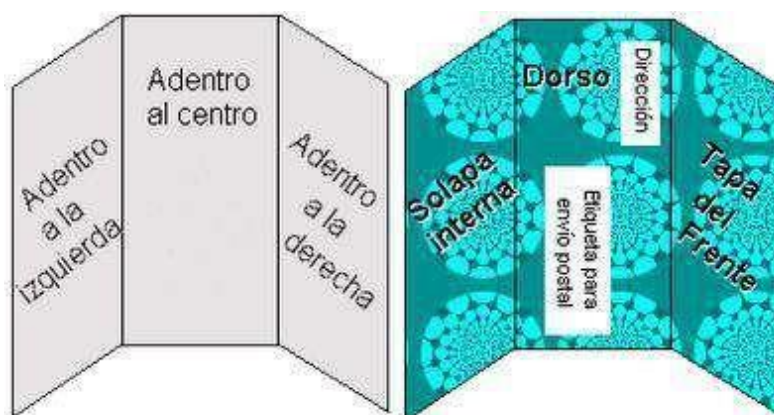
ANEXO 01: TRÍPTICOS



ANEXO 02: PRIMER BORRADOR DEL TRÍPTICO



ESTE ESQUEMA:



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 19

Elaboramos recetas de nuestro plato favorito

ESTRATEGIA: Elaboración de recetas

COMPETENCIA	CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADOR	TÉCNICA / INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PRODUCCIÓN DE TEXTOS	3.4. Escribe textos, instructivos de vocabulario sencillo en situaciones comunicativas de la vida personal, familiar y comunitaria.	Texto instructivo	Valora el esfuerzo realizado al producir su texto instructivo.	Produce un texto instructivo, siguiendo la secuencia ordenada de preparación, lo hace con coherencia y cohesión.	ANÁLISIS DE CONTENIDO / LISTA DE COTEJO

DESARROLLO

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<p>La docente, con la participación de un niño, prepara “Chicha morada”.</p> <ul style="list-style-type: none"> o La docente presenta a los niños una jarra de “Chicha morada”. o La docente realiza las siguientes preguntas: ¿Cómo se llama?, ¿Qué ingredientes tendrá?, ¿Cómo se prepara?. o La docente presenta el tema que se trabajará: “La Receta”. 	<p>Chicha morada: Agua hervida con maíz morado, canela, clavo y piña.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manzanas picadas. - Azúcar. - Jarra. - Vasos. - Pizarra y plumones.
PROCESO	<p>Un niño, con la ayuda de la docente, escribe en un papelógrafo el título, los ingredientes y los pasos seguidos para preparar la “Chicha morada”.</p> <ul style="list-style-type: none"> o Los niños identifican las partes de una receta. o Mediante un organizador visual conceptualizan lo que es una “Receta”. Reconociendo que la receta es un tipo de texto instructivo. o La docente presenta a los niños el software educativo “Instructivo 1.0”, enseña su funcionamiento, y practican en la producción de recetas. 	<p>Organizador visual pre-elaborado.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Instructivo 1.0 instalado en las computadoras. - Papelógrafos y plumones
SALIDA	<p>Los niños escriben recetas de comidas utilizando Instructivo 1.0, revisan y corrigen sus textos. La docente utiliza una Ficha para evaluar la receta.</p>	<p>Instructivo 1.0</p> <p>Ficha de evaluación</p>

FICHA PARA REVISAR UNA RECETA

RUBROS	AD	A	B	C
TITULO El título de la receta concuerda con lo que se desea preparar.				
INTRODUCCIÓN La información que se ha agregado en el apartado es adicional pero necesaria para la receta.				
TIPO DE INSTRUCCIÓN El tipo de instrucción es de tipo Procedimiento.				
MATERIALES Los materiales que se han escrito precisan cantidades, cuando esto es necesario.				
PROCEDIMIENTOS Los procedimientos están escritos secuencialmente.				
AUTOR Se han escrito el autor o autores de la receta.				
RECOMENDACIONES Se ha introducido recomendaciones pertinentes a lo que se desea preparar.				

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 20

Producimos recetas Creativas

ESTRATEGIA: Producción de recetas

COMPETENCIA	CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADOR	TÉCNICA /INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PRODUCCION DE TEXTOS	Escribe textos instructivos, en situaciones de comunicación real, empleando diversos tipos de palabras, enlaces y conectores en oraciones y párrafos.	Texto instructivo	Demuestra orden y rigurosidad en la revisión de sus producciones.	Produce recetas creativas utilizando su iniciativa y cuidando la coherencia y cohesión en el texto.	ANÁLISIS DE CONTENIDO/ LISTA DE COTEJO

DESARROLLO

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	REC URSOS
RECONSTRUYENDO LO QUE SABEMOS	<p>Observan la lámina de un grupo de amigos(ANEXO01) y luego comentan:</p> <p>¿Qué observan? ¿Qué relación habrá entre estos niños? ¿Cuándo decimos que somos amigos? ¿Cuáles serán las cualidades que debe tener un buen amigo? Les gustaría crear una receta para hacer amigos.</p>	Lámina
CONSTRUYENDO EL NUEVO SABER	<p>Planifican las ideas:</p> <p>¿Qué tipo de texto vamos a escribir?</p> <p>¿Qué partes tendremos en cuenta?</p> <p>¿Quiénes serán nuestros lectores?</p> <p>¿Cuál será el mensaje que queremos transmitir?</p> <p>Escribir su primer borrador de la receta para hacer amigos en base a un esquema(ANEXO 02).</p> <p>Revisan y corrigen en base a una lista de cotejo.</p> <p>Presentan y socializan en plenario.</p> <p>La docente consolida lo aprendido sobre receta para hacer amigos.</p>	
EVALUANDO LO APRENDIDO	<p>Elabora, la producción final, la ilustra.</p> <p>Publican en el diario mural del aula,</p>	



ANEXO 02: ESQUEMA PARA ESCRIBIR EL PRIMER BORRADOR.

TÍTULO DE LA RECETA CREATIVA:	
INGREDIENTES NECESARIOS PARA HACER AMIGOS	
PASOS O PROCEDIMIENTO NECESARIOS PARA HACER AMIGOS	
AUTOR(A)	

ANEXO 03: FICHA PARA REVISAR LA RECETA

RUBROS	SÍ	NO
TITULO El título de la receta es creativo y evidencia lo que se va a hacer.		
INGREDIENTES Los ingredientes que se han escrito precisan cantidades, cuando esto es necesario.		
PROCEDIMIENTOS Los procedimientos están escritos secuencialmente.		
AUTOR Se han escrito el autor o autores de la receta.		

LEEMOS:

¿Cómo hacer amigos?

INGREDIENTES:

½ KG de alegría

1 kg de amor

2 kg de tolerancia

3 kg de comprensión

2 kg de respeto

1 kg de tiempo

2 kg de solidaridad



4 kg de comunicación

ANALIZA LOS SIGUIENTES MENSAJES:

1. Soy sociable e inicio la conversación si es necesario.
2. Aprendo a escuchar antes que hablar.
3. Aprendo a dar más que a pedir.
4. Comprendo y soy tolerante.

Apoyo a mi amigo siempre.

¿Con cuál de ellos te identificas más?-----

Con estos datos escribiremos ahora

FOTOGRAFÍAS QUE EVIDENCIAN LA APLICACIÓN DEL PROGRAMA

LOS NIÑOS MOSTRANDO EL CUENTO CREADO.



MARTHA , MOTIVA A LOS NIÑOS NARRÁNDOLES LA ANÉCDOTA DE MARIO.



LOS NIÑOS LEYENDO SUS PROPIAS

BIOGRAFÍAS



NIÑOS Y NIÑAS EXHIBEN EN EL MURAL DEL AULA LAS BIOGRAFÍAS CREADAS.



LOS ESTUDIANTES MUESTRAN SUS RIMAS CREADAS.

MARTHA DA LAS INDICACIONES A LOS NIÑOS PARA CREAR LA LEYENDA DEL LÁPIZ

ADEMÁS, ORIENTA A LOS NIÑOS AL ESCRIBIR EL SOBRE DE LA CARTA QUE HA ELABORADO.





FORMATO DE INFORME DE OPINIÓN PARA VALIDAR EL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

"PROGRAMA DE ESTRATEGIAS CREATIVAS"

Nombres y Apellidos del experto : Mag. Abram Sánchez Vidaurre
 Cargo que desempeña : Acompañante de Soporte Pedagógico
 Institución que labora : UGEL Chiclayo
 Autor del instrumento : Emérita Martha Correa Saldaña

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENA	EXCELENTE
CLARIDAD	Los ítems están formulados con lenguaje claro, sin ambigüedades			✓	
OBJETIVIDAD	Los ítems del instrumentos permitirán mensurar la variable estrategias creativas con producción de textos, dimensiones e indicadores en sus aspectos conceptuales, comprensibles, verificables y analizables.			✓	
METODOLOGÍA	Los procedimientos insertados en el instrumentos responden al propósito de la investigación			✓	
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento concuerdan con la definición operacional y conceptual de la variable estrategias creativas en relación con la producción de textos, de manera que permitan hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivo de investigación.			✓	
CONSISTENCIA	La información que se obtendrá, mediante los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir, explicar, predecir y transformar la realidad motivo de la investigación.			✓	



Mag. Abram Sánchez Vidaurre

DNI N.º 17430606


FORMATO DE INFORME DE OPINIÓN PARA VALIDAR EL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

"PROGRAMA DE ESTRATEGIAS CREATIVAS"

Nombres y Apellidos del experto : Mag. Sandra Patricia Bravo Ruiz
 Cargo que desempeña : Acompañante de Soporte Pedagógico
 Institución que labora : UGEL Chiclayo
 Autor del instrumento : Emérita Martha Correa Saldaña

I ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENA	EXCELENTE
CLARIDAD	Los ítems están formulados con lenguaje claro, sin ambigüedades			X	
OBJETIVIDAD	Los ítems del instrumentos permitirán mensurar la variable estrategias creativas con producción de textos, dimensiones e indicadores en sus aspectos conceptuales, comprensibles, verificables y analizables.			X	
METODOLOGÍA	Los procedimientos insertados en el instrumentos responden al propósito de la investigación			X	
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento concuerdan con la definición operacional y conceptual de la variable estrategias creativas en relación con la producción de textos, de manera que permitan hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivo de investigación.			X	
CONSISTENCIA	La información que se obtendrá, mediante los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir, explicar, predecir y transformar la realidad motivo de la investigación.			X	



 Mag. Sandra Patricia Bravo Ruiz
 DNI N°176220636

Yo, Emérita Martha Correa Saldaña, identificado con DNI N° 16661800, egresado de la Escuela Profesional de Post Grado de la Universidad César Vallejo, autorizo (X), No autorizo () la divulgación y comunicación pública de mi trabajo de investigación titulado:

“ Programa estrategias creativas para elevar el nivel de producción de textos de los alumnos del tercer grado de la I.E. Miguel Muro Zapata de Chiclayo-2015”; en el Repositorio Institucional de la UCV (<http://repositorio.ucv.edu.pe/>), según lo estipulado en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33.

Fundamentación en caso de no autorización:

.....


 FIRMA

DNI: 16661800

FECHA: 30 de noviembre del 2018.

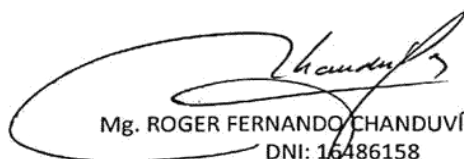
Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Representante de la Dirección / Vicerrectorado de Investigación y Calidad	Aprobó	Rectorado
---------	----------------------------	--------	---	--------	-----------

ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS

Yo, ROGER FERNANDO CHANDUVÍ CALDERÓN, Asesor del curso de desarrollo del trabajo de investigación y revisor de la tesis de la estudiante, EMERITA MARTHA CORREA SALDAÑA, titulada: **PROGRAMA ESTRATEGIAS CREATIVAS PARA ELEVAR EL NIVEL DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS DE LOS ALUMNOS DEL TERCER GRADO DE LA I.E. "MIGUEL MURO ZAPATA" DE CHICLAYO-2015**, constato que la misma tiene un índice de similitud de 18 % verificable en el reporte de originalidad del programa *Turnitin*.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Chiclayo, 05 de julio del 2017



Mg. ROGER FERNANDO CHANDUVÍ CALDERÓN
DNI: 16486158

CAMPUS CHICLAYO
Carretera Pimentel km. 3.5.

Bach. Emerita Martha Correa Saldaña

INFORME DE ORIGINALIDAD

18%	19%	0%	1%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	luzmariatorressipion.blogspot.com Fuente de Internet	4%
2	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	3%
3	mathperu.blogspot.com Fuente de Internet	2%
4	foro.enfemenino.com Fuente de Internet	1%
5	padresporlaeducacion.blogspot.com Fuente de Internet	1%
6	es.slideshare.net Fuente de Internet	1%
7	es.scribd.com Fuente de Internet	1%
8	pt.slideshare.net Fuente de Internet	1%
9	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE
E DE POSGRADO

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

CORREA SALDAÑA EMERITA MARTHA

INFORME TITULADO:

PROGRAMA ESTRATEGIAS CREATIVAS PARA ELEVAR EL NIVEL DE
PRODUCCIÓN DE TEXTOS DE LOS ALUMNOS DEL TERCER GRADO DE
LA I.E. "MIGUEL MURO ZAPATA" DE CHICLAYO-2015

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

MAESTRA EN EDUCACIÓN

SUSTENTADO EN FECHA: 24/10/2017

NOTA O MENCIÓN: CATORCE (14)



FIRMA DEL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN